

PANAMA

Bush amenaza 48 horas antes de las elecciones

Página/13

UNIVERSIDAD

Los docentes siguen rimando el verbo parar

Página/10

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 6 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 589 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2

El Gobierno autorizó un alza en el precio de los medicamentos por la que los laboratorios se comprometieron a abastecer el mercado

SANTO REMEDIO

Página/3



DESAPARECIDOS

—La CONADEP no comprobó nada. Acusó al barrer, que es distinto. Y muchos de los desaparecidos de la CONADEP aparecieron en el terremoto de México.

—Pero ante la Justicia hubo testimonios que daban cuenta de la desaparición de gente de 80 años... de chicos de 14 años.

—Y, en una guerra desaparecen chicos de 12, 14 años. Y en una guerra desapareció una ciudad entera, Hiroshima, con ochenta mil personas que murieron.

(Alvaro Alsogaray, entrevistado en el último número de *La Semana.*)

Por una cabeza, *por José María Pasquini Durán* 2

Y el más gordo se lo comió, *por Daniel Sosa* 6

Los precios mayoristas subieron un 58 por ciento en abril

UNA HIPOTECA PARA MAYO

Página/5

POR UNA CABEZA

(*Por José M. Pasquini Durán*) En ocho días comienza la cuenta regresiva final de los primeros seis años del siglo de democracia que se prometió al comienzo del período de Raúl Alfonsín. Para una sociedad que escuchó durante tanto tiempo que uno de los principales motivos de su decadencia era la inestabilidad política, por cierto que la oportunidad debería ser una fiesta. Sin embargo, falta una semana para las elecciones presidenciales y casi no se nota.

La circunstancia económica embarra todo, asfixia la imaginación, aplasta las expectativas, hace sufrir a demasiada gente de carne y hueso como para que la liturgia republicana congregue a las almas. El aquelarre de inflación, dólares y tasas de interés tiene al país en vilo. Da para pensar que hay unos cuantos interesados en aguar la fiesta. Igual que en el *Fausto* de Goethe, es medianoche y frente a la puerta del destino están paradas cuatro sombras encanecidas: la escasez, la culpa, la inquietud y la necesidad.

Antiguos

Ya no hay cien años por delante; los pronosticadores no se animan a dibujar el itinerario de los próximos seis meses. En el escenario del poder, antes que llegue el nuevo inquilino, aparecen antiguas representaciones. Una de ellas volvió a asomar con inusitada aceleración: la demanda para que los jerarcas militares del Proceso vuelvan a la calle por vía de un indulto, amnistía o cualquier otro recurso que pueda emanar de la debilidad del gobierno que está terminando. Al mismo tiempo, aumenta la presión para que los juicios a los violadores de derechos humanos, los pocos que aún quedan en trámite, sean cancelados definitivamente.

Si algo dio contenido a la libertad recuperada en diciembre de 1983 fue, precisamente, la capacidad de juzgar el pasado y recuperar la condición moral básica de una sociedad que aspira a vivir en paz y con justicia: ninguno que esté fuera de la ley puede quedar impune. Aquellos actos fundacionales que pusieron en el banquillo a los ex comandantes y cubrieron de prestigio en el país y en el mundo a dos de los tres poderes —el Ejecutivo y el Judicial—, perdieron impulso y energía con el paso del tiempo. Por la trama del negocio político fueron escapándose del veredicto merecido primero los peces chicos y ahora también quieren salirse los tiburones. Los que cometieron tropelías inauditas y tienen prisión bien merecida, como los recientes corsarios que intentaron abordar el puente de mando por vía de los sucesivos motines, claman por una fingida reconciliación. Ojalá que los destinatarios recuerden que el crimen sin castigo y la burla a la justicia es ley de mafia, nunca norma republicana.

Fue una lástima que el tema de los derechos humanos haya quedado fuera del emocionado recuento de Alfonsín ante la Asamblea Legislativa del 1° de Mayo, pues de ese modo redujo la relación con las Fuerzas Armadas a una condena genérica del golpismo y al agradecimiento para los que reprimieron a los terroristas de La Tablada. Quienes están cerca del Presidente comentan que de todas las obsesiones inaugurales —reforma de la Constitución, nueva capital, democracia sindical, reforma castrense, juicio y castigo a los culpables, ética de la solidaridad, etc.— sólo queda una idea fija: llegar al 10 de diciembre y traspasar el mando a otro presidente elegido por el voto. "Está dispuesto a pagar todos los costos que sean necesarios para cumplir con ese propósito", dicen.

¿También el olvido? Hay militares que creen que ha llegado el momento de pasar esa factura al cobro inmediato; otros opinan que el precio es demasiado alto, pero que vale la pena intentarlo porque en la negociación podrán saldar cuentas diversas como nuevas facultades para actuar en la seguridad interna, mayor presupuesto, más autonomía para resolver los disturbios intestinos de las mismas fuerzas, un lugar preciso y de influencia al lado del futuro presidente.

No han sido pocos los que opinaron a su tiempo que la reorganización económica ejecutada por José Alfredo Martínez de Hoz sólo era posible con represión salvaje. Según se puede deducir en estos días, los militares también piensan igual, ya que andan ofreciéndose como el brazo armado de la crisis, muro de contención del tan anunciado "estallido social". La aritmética cuartelera es sencilla: para que la usura financiera rinda cinco por ciento diario mientras la inflación crece cada día a más de uno por ciento, sin que la mayoría proteste en voz alta, hay que restablecer la vigilancia de los pretores armados. Pero eso requiere la reivindicación del papel cumplido en el pasado y el perdón de los últimos atrevimientos. La reconciliación del lobo y el cordero es presentada como una condición de la democracia y una regla del mercado.

Modernos

Están cabalgando sobre el agotamiento del sexenio y la envergadura de la catástrofe económica, es cierto; pero no son las únicas monturas disponibles. Ellos también saben que hay fuertes intereses económicos que opinan, sin ningún pudor, que los mercados se calmarían más rápido si Alfonsín presentara la renuncia una vez que estuviera elegido el sucesor, sin esperar hasta el 10 de diciembre.

Si la democracia debe existir, que viva bajo las condiciones que se le impongan, es el mensaje directo y brutal de este pragmatismo de mercaderes que deja el gobierno en manos de los políticos pero quiere conservar el poder en las suyas propias. Los banqueros y comerciantes que opinan de este modo, en verdad, no se diferencian mucho de las fantasías neogolpistas del coronel Seineldín cuando envía emisarios a corresponsales norteamericanos para advertirles que si triunfa Carlos Menem, con sus hombres lo llevará a la Rosada antes del plazo que determina la Constitución. Flaco favor que le hacen con estos anuncios al candidato justicialista, sin que, seguramente, se los haya pedido. A ocho días de elegir el futuro en el cuarto oscuro, el fundamentalismo económico y militar quiere imponer el pasado.

Aunque no son pocos los que opinan que el poder del fundamentalismo le alcanza para la propaganda pero es insuficiente para cumplir con sus amenazas, la acción psicológica está teniendo un relativo éxito en traspasar la realidad con la incertidumbre. Si el 14 de mayo gana Carlos Menem, los peronistas temen por las acechanzas de sus viejos y nuevos enemigos, mientras que los antiperonistas tienen la sensación de asomarse a un abismo. Si triunfa Eduardo Angeloz, hasta sus partidarios desconfían de salir del pozo depresivo, aunque sea porque sospechan que sus enemigos le impedirán gobernar. Como nunca ocurrió antes, los ciudadanos acudirán al cuarto oscuro con tan pocas esperanzas en el futuro.

Pocos son los que se atreven a escapar de este desalentador razonamiento: si Alfonsín, que reunió el mayor potencial de poder después de Perón, no pudo, no quiso, no hizo, ¿cuántas posibilidades de cambiar el rumbo tendrá el ganador, cualquiera que sea, sin esa fuerza de arranque?

A esta altura tampoco es seguro el resultado del escrutinio, tanto que los dos candidatos principales están peleando por la primera minoría porque se han convencido de que ninguno alcanzará la mitad más uno de los votos. Parecen convencidos, además, de que las urnas no serán suficientes y estudian con detalle los pronósticos sobre la formación de los colegios electorales.

Aunque éste es el recurso previsto por la Constitución para la elección indirecta de la fórmula presidencial, un par de meses atrás ninguna de las fuerzas en pugna lo tomaba muy en serio, ya que la tradición más fuerte es que ese paso sólo consagra la cuenta de las urnas. Si las encuestas reflejan con exactitud la opinión pública, la mayoría de los votantes sigue pensando que su decisión es la última, pero la ingeniería de los partidos está previendo la alternativa como una posibilidad cierta. Lo cierto es que hoy nadie se anima a repetir la amenaza de una pueblada, después del chubasco de críticas que recibió Oscar Alende cuando auguró lo que podría pasar si Menem gana en las urnas y Angeloz en el Colegio.

Los peronistas consideran que tienen la delantera y que no la perderán. Es más: sus cálculos son que llegarán con suficiente número de electores para impedir que las alianzas de radicales con partidos provinciales y, eventualmente, con la UCeDé, les soplen la victoria en el Colegio. Los radicales ya renunciaron a las encuestas y consultan a los caudillos y punteros sobre la cantidad de ómnibus que alquilarán para trasladar a los votantes, sobre el estado de ánimo de los afiliados y sobre los pálpitos que tienen en cada distrito. "Si dicen 'aquí ganamos', seguro que ahí ganamos y si dicen 'aquí empatamos o perdemos', por ahí andará la cosa", confiesan algunos miembros del Comité Nacional. En base a las respuestas obtenidas, Angeloz confía en sus chances, pese a la cruda realidad de la situación económica.

De allí para abajo, los demás candidatos especulan cada vez más con los cortes de boleta. Las posibilidades son múltiples y se citan casos de combinaciones insólitas recogidos en las confesiones anticipadas, casi nunca ciertas, de las actitudes electorales. Todos confían en un último acto que ponga en claro la decisión final. Si no interviene el azar, no habrá otro remedio que aceptar, como en el *Fausto*, que la inquietud logró colarse por el ojo de la cerradura, esa "eterna compañera angustiosa, siempre hallada, nunca buscada, tan lisonjera como maldecida... ¿Nunca has conocido a la inquietud?".



ACUERDO SOBRE MEDICAMENTOS

Receta para bajar la fiebre

Con el acuerdo firmado anoche terminar con el se espera desabastecimiento de medicamentos.

Al filo de la medianoche y cuando las idas y venidas de toda la jornada parecían conducir a un callejón sin salida, se firmó en el despacho del secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, un acuerdo con las cámaras de los laboratorios y la de farmacéuticos, por el cual el Gobierno reconoce un atraso del 45 por ciento en los precios de los medicamentos y autoriza un aumento en dos cuotas: la primera a partir de ayer y la segunda el 5 de junio. Los laboratorios, por su parte, se comprometen a regularizar el abastecimiento. Al cierre de esta edición se estaba a la espera de la firma del acuerdo por parte de las droguerías.

Casi tan trabajoso como la elaboración del acuerdo resultó conocer su contenido. El nerviosismo que tenía las incesantes reuniones se había trasladado durante toda la tarde a los pasillos de la Secretaría de Comercio. "Hasta que no esté todo firmado, no me atrevo a adelantarles nada" se disculpó ante los periodistas uno de los funcionarios que trajinaban con papeles.

Tampoco los representantes empresarios se mostraban muy dispuestos a anticipar detalles, a pesar de que los términos del acuerdo ya estaban siendo pasados en limpio por las secretarias. El integrante de una de las cámaras de laboratorios se limitó a señalar que la espera de más de una hora y media a que los había sometido el secretario Todesca —los citó para las 18.30 pero la reunión empezó casi a las 20.15— no había contribuido a aceitar las negociaciones.

Ni la llegada de Raúl Pistorio, subsecretario de Regulación y Control, ni la inclusión en la reunión de Daniel Cohan, director de Defensa Civil, aclaraba las cosas para los periodistas que seguían tratando de descifrar algún gesto, alguna señal.

El primer atisbo de que se estaba en vías de hallar una resolución lo ofreció el regreso a la sede de Diagonal Sur, de los representantes farmacéuticos que se habían reunido con Todesca horas antes, retirándose con las manos vacías y la decisión de hacer un cierre como medida de protesta (ver nota en esta misma página) los días lunes y martes próximos en todo el país, cuando parecía que las negociaciones que habían naufragado el jueves por la noche y se habían reiniciado ayer, ya no dejaban margen para las expectativas.

La primera reunión del día entre las autoridades de la Secretaría de Comercio Exterior y los representantes de los laboratorios se realizó al mediodía, también en la sede de la Secretaría. Después de tres horas de discusiones, los empresarios se retiraron —algo enojados— sin llegar a ningún acuerdo y rechazando el subsidio ofrecido. "La única solución para mantener el ciclo productivo con normalidad y lograr el inmediato restablecimiento de la comercialización de medicamentos, es que se reconozca el otorgamiento de los mayores costos de producción, que nuestro sector estima en un 50 por ciento", señaló Raúl Zavala Carbó, representante de CILFA.

Lo que quedó de la tarde de ayer fue aprovechado por Todesca para volver a reunirse con funcionarios de la Dirección de Precios, del Banco Central y con el subsecretario de Acción de Gobierno, Ricardo Entelman. Los empresarios, desde sus oficinas, hicieron algunos otros llamados.

"Nosotros somos optimistas, pero la solución tiene que salir esta noche, no hay más tiempo", reconoció, mientras esperaba, Tomás Hess, director de COOPERALA. Algunos empresarios arriesgaban un poco más y reconocían: "No se puede esperar hasta el 14, porque quién sabe. El día después de las elecciones, la situación puede ser peor, imagínese que nadie tenga Colegio Electoral propio".

Los empresarios esperaban a Todesca con los mismos argumentos que le habían dado unas horas antes: El 36 por ciento que tienen de insumos importados —dentro de la fórmula polinómica, que se utiliza para fijar el precio del producto— se vio sacudido por la escalada del dólar en momentos en que ya estaban congelados los precios, por eso únicamente un aumento del 50 por ciento puede permitir volver a la producción normal.

Alejandro Kacero



Al borde del colapso, las farmacias eligieron la vía del cierre simbólico, con atención en ventanilla.

PROTESTA DE LAS FARMACIAS

Sin vaso, sin agua y sin remedios

Alarmada por el desabastecimiento que ya había colocado en situación de emergencia a la provincia de Buenos Aires y dejado en virtual desamparo a casi todos los hospitales, la Confederación Farmacéutica Argentina había anunciado ayer, antes de la firma del acuerdo (ver nota en esta misma página) que el próximo lunes y martes, las farmacias de todo el país realizarían una protesta simbólica atendiendo al público a puertas cerradas y sólo ventanilla mediante.

No es la falta de drogas, insumos o productos terminados en el país la causa del desabastecimiento —dicen los colegios farmacéuticos nucleados en torno de la Confederación— sino la retención que practican los laboratorios considerando que las condiciones de mercado no les resultan favorables.

Berta Ejdem, secretaria de la Confederación Farmacéutica Argentina, dijo a **Página/12** que "nosotros ya pusimos la cuota de esfuerzo que podíamos dar como institución, a través del acuerdo con el Ministerio de Acción Social por el que se garantizan los plazos y las condiciones de pagos a las droguerías y cooperativas intermediarias. Lo único que queda por hacer es acabar con lo que el ministro (Ricardo Barrios Arrechea) llamó desabastecimiento artificial".

Mientras en el despacho del secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, se demoraban las trabajosas negociaciones con los representantes de los laboratorios, los principales centros asistenciales de Capital Federal sumaban al paro del personal nucleado en la Federación Argentina de Trabajadores de la Sanidad síntomas cada vez más graves de escasez de medicamentos. Incluso en el hospital de pediatría Juan Garrahan, orgullo de la gestión radical, un médico asistente, Eugenio Pierre, explicaba que "más allá de la incertidumbre de si este hospital y el personal es municipal o nacional, el problema de la falta de reposición de los medicamentos y sueros es cada vez más importante".

De la misma manera, en el hospital nacional de gastroenterología Bonorino Udaondo, el médico de guardia Antonio Plancic insistía en que "es dramática la carencia de medicamentos, antibióticos y sueros". El mismo cuadro se generalizaba en el hogar de ancianos Guillermo Rawson, donde se atienden enfermos terminales, y en los neurosiquiátricos Borda y Moyano.

En un clima signado por recurrentes alusiones al desabastecimiento provocado por los mismos laboratorios que aceleraron el final del mandato de Arturo Illia, el secretario de Acción Social de la CGT, el textil Pedro Goyeneche, afirmaba a media tarde que "sería saludable que se nacionalice algún laboratorio multinacional" y que "el Gobierno intervenga con mano dura para terminar con la escasez de medicamentos".

Goyeneche realizó tales declaraciones precisamente tras una reunión del consejo directivo de la CGT en la que se estudiaron posibles alternativas para salir de la crisis económica que impactó de lleno en el sector de la salud. "Todas las farmacias están cerradas en el interior del país —repasó—, las obras sociales y hospitales municipales no tienen medicamentos y el congelamiento de precios fue rechazado por los laboratorios. El Gobierno debe tomar una medida porque se está jugando con la vida y la salud de la población".

En torno de la medida de protesta de los farmacéuticos, desde La Plata, el titular del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia, Norberto López, insistió en reafirmar que la responsabilidad del desabastecimiento es de los laboratorios. "Nosotros tenemos que efectuar las compras al contado y nos resulta imposible encontrar cualquier forma de financiación". También el director del Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA), Héctor Doménico, cursó "una intimación urgente al ministro de Salud y Acción Social de la Nación para que se arbitren las medidas que permitan regularizar la provisión de medicamentos". Doménico dijo además que el Consejo de Obras y Servicios Sociales Provinciales de la República Argentina (COSSPRA), que nuclea a 6.500.000 afiliados, se declaró en estado de asamblea permanente.

Aun si el Gobierno y los laboratorios llegaran a algún acuerdo en torno de lo que los segundos denominaron farmodólar —un mecanismo de ajuste para lo que la industria considera dolarización de los costos—, la Confederación Farmacéutica Argentina recordó ayer que se mantiene firme en la postura de pedir la implementación del vademécum de 300 monodrogas básicas. María del Carmen López de Souza, consejera de la entidad, dijo que "nosotros en este momento no estamos autorizados para reemplazar un medicamento que escasee en plaza por otro de características idénticas".

Para que ese reclamo histórico pueda ponerse en marcha, explicó De Souza, es necesario crear otros mecanismos de control. Por ejemplo, "que el Instituto de Farmacología funcione como un organismo autónomo y autárquico, tal como se prevé en una ley que el Congreso todavía no aprobó". Ese proyecto establece un gravamen del 0,5 por ciento a los cosméticos para financiar al Instituto, el cual debería garantizar el control estatal sobre la calidad y efectividad de las múltiples especialidades que se producen en el país.

Los jubilados piden mayor firmeza

"Esta es una cuestión de vida o muerte tanto para los jubilados como para el propio gobierno. En este momento los laboratorios —una de las industrias más poderosas del país— se sienten más fuertes que la patria financiera. Por eso hay que aplicar la ley de desabastecimiento incautando los productos medicinales allí donde sea necesario." La declaración pertenece a Carlos Imizcoz de la Mesa Nacional Coordinadora de Jubilados y Pensionados. La postura de enfrentar a los laboratorios mediante la ley de desabastecimiento coincide con una denuncia efectuada por Alejandro Armendáriz —titular del PAMI— según la cual de las grandes firmas farmacéuticas estarían saliendo camiones con medicamentos que se depositan en stocks dentro de galpones.

Armendáriz no pudo ser localizado ayer ya que se trasladó a Mar del Plata para evaluar el impacto de la crisis en esa ciudad. Una fuente del PAMI dijo de todas maneras que el ente no tiene la competencia necesaria para adoptar las medidas de fondo ante el desabastecimiento con excepción de las últimas disposiciones: el acuerdo para el pronto pago de los medicamentos a través de un subsidio a las obras sociales para efectivizar las facturas dentro de los siete días posteriores a la compra.

"El PAMI —recordó Carlos Imizcoz— paga mensualmente 500 mil australes por la diferencia entre los precios reales de los medicamentos y los descuentos para los jubilados. Acelerar el pago a las farmacias es una medida plausible que incluso logró unificar los reclamos de las farmacias comerciales y los colegios."

Recordando una vez más el síndrome de la ley Oñativia —texto promulgado durante el gobierno de Illia al que los laboratorios respondieron con el desabastecimiento y que hoy es reivindicado por ejemplo por los farmacéuticos bonaerenses—, Carlos Imizcoz insistió en que ante la emergencia por la falta de medicamentos en la provincia, los argumentos de los industriales en torno de la dolarización de los costos y en contra del subsidio ofrecido "deben ser enfrentados".

Opinión

Por Alfredo Zaiat

Un dólar a 40 australes

Ningún exportador aceptaría recibir, después de las fortísimas devaluaciones de los últimos tres meses, 40 australes por cada dólar de sus ventas al exterior. Los importadores no dudarían y los abrazarían al instante. Los yuppies de la City porteña empezarían a mirar con más cariño las siderales tasas de interés. Los lumpen-especuladores que deambulan por la calle San Martín buscarían otra diversión y dejarían de estar hipnotizados mirando las pizarras de las casas de cambio. Y por último, la caída de los salarios reales no sería en picada libre hacia el abismo sino que tendría un descenso en paracaídas.

Pensar en un dólar a 40 australes no es parte de una propuesta para juntar votos para el 14 de mayo o de un nuevo paquete económico. Si se toma en cuenta el valor de la moneda norteamericana cuando se lanzó el Plan Austral (0,80 australes por dólar en julio de 1985), momento que todos los economistas coinciden como un período con un tipo de cambio alto para los exportadores y de estabilidad en los precios, y se la ajusta con la evolución de la inflación, el valor del dólar tendría que ser *no más* de 40 australes.

Este argumento economicista y tecnocrático es muy fácil de destruir. La inestabilidad económica, la incertidumbre política, las elecciones, y sobre todo el miedo a Menem sirven como excusas. Los especialistas las llaman *primas de incertidumbre* y son utilizadas para justificar un dólar bordeando los 100 australes, tasas de interés por las nubes y la remarcación de los precios a una velocidad similar a la del correcaminos que deja a los bolsillos de los asalariados como el coyote con una dinamita ACME.

Pero más allá de la explicación económica de por qué un dólar tendría que valer 40 australes, o la incertidumbre para que valga el doble, las sucesivas devaluaciones de la moneda nacional en tan poco tiempo revelan como nunca, sin ningún tipo de máscaras, el rostro del nuevo poder económico y quiénes son los beneficiarios a costa de la disminución del nivel de vida de la mayoría de la población. Como antecedentes más próximos de un escenario similar se encuentran el Rodrigazo y la política económica de Martínez de Hoz. Pero con la revolución del dólar, la impresionante transferencia de riquezas de los sectores que perciben sólo un salario hacia un selecto grupo de empresas cuya estrategia de expansión son las exportaciones bastardeando al mercado interno, no es menos que bochornoso para un gobierno constitucional. Más aun cuando logra una legitimación política, en los dos candidatos con mayores posibilidades de triunfar, que aún creen en las bondades del mercado libre y de la unificación cambiaria.

Salida elegante para el pedido de audiencia del justicialismo

Juan Carlos Pugliese recibirá el martes o miércoles próximos a Antonio Cafiero, quien había solicitado una entrevista al presidente Alfonsín para reclamarle medidas que permitan paliar la grave crisis económica.

El presidente Raúl Alfonsín resolvió derivar la entrevista solicitada esta semana por el justicialismo y será el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, quien a mediados de la semana próxima reciba al titular del PJ, Antonio Cafiero. El mensaje es claro: ganar tiempo postergando para después de los comicios las negociaciones de fondo con el peronismo, pero sin romper los puentes tendidos y tantas veces transitados.

La información sobre el encuentro entre Cafiero y Pugliese fue dada a conocer por el vocero del gobernador bonaerense, Jorge Telerman, quien explicó que a última hora del jueves, "llamó a la Casa de Gobierno de La Plata el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, para comunicar la decisión del Presidente".

Un día antes, Cafiero había presidido una reunión del Consejo Nacional del Justicialismo con la conducción de la CGT, encabezada por Saúl Ubaldini, para analizar las medidas económicas que acababa de anunciar el Gobierno. Luego de la reunión, el propio Cafiero informó que solicitaría "una inmediata audiencia al presidente de la Nación.

La respuesta del gobierno nacional no se hizo esperar y llegó por los canales habituales: una comunicación entre Nosiglia y Cafiero. "El martes o miércoles próximo —explicó Telerman—, Economía le dará una respuesta al justicialismo, cumpliendo con una orden emanada del presidente de la Nación."

Para afirmar la posición del justicialismo frente al nuevo paquete económico, Cafiero señaló ayer en un acto de entrega de viviendas que "las últimas medidas significaron una grosera transferencia de ingresos en detrimento de los sectores asalariados.

"Nosotros seguimos en la ardua tarea de reconstruir este país, que no merece el destino que tiene y en donde el mundo del trabajo resulta siempre la variable utilizada para ajustar los errores del Gobierno".

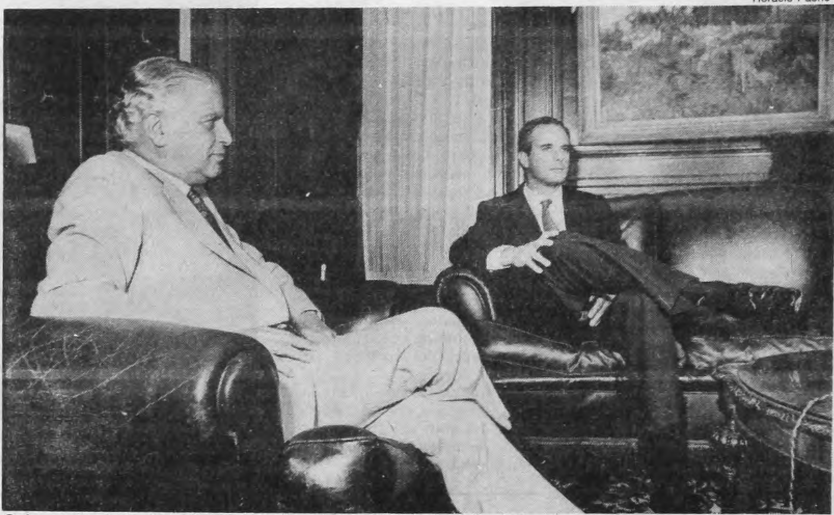
Cafiero no llegará al encuentro con Pugliese como quien transita por caminos desconocidos. El despacho del ministro de Economía ha sido el lugar de la mayoría de los encuentros que viene manteniendo el veterano político radical con hombres del peronismo, empezando por el menemista Eduardo Bauzá.

Entre los reclamos del peronismo, figuró la asistencia financiera para las provincias que, según han reiterado los gobernadores justicialistas, no están en condiciones de pagar los salarios a los empleados públicos. Finalmente, y luego de varias idas y vueltas, los gobernadores lograron que el Tesoro Nacional afloje y remita fondos como para paliar los problemas más urgentes.

Un legislador radical afirmó que cuando le comunicaron que debía recibir a Cafiero, Pugliese sonrió y dijo: "Para qué, si de los dineros para las provincias ya hablamos". El titular del Palacio de Hacienda se vio nuevamente en su juego, el de la conversación y la trama política, porque se descarta que nada concreto pueda salir de la reunión con el presidente del PJ, a cuatro o cinco días de los comicios.

"No queríamos que esto apareciera como un portazo. La idea es que las vías de comunicación sigan abiertas, pero todos sabemos que las negociaciones de fondo recién podrán comenzar cuando conzcamos los números del domingo 14", explicó un funcionario de gobierno, para quien cualquier idea de acuerdo deberá ser repensada a partir de la madrugada del 15.

Horacio Paone



Gobernador Antonio Cafiero y ministro del Interior Enrique Nosiglia.
"Hay que mantener los puentes tendidos y tantas veces transitados".

PUGLIESE CON EMPRESARIOS

Hacen cola por el empréstito

Representantes de las multinacionales Siemens, Olivetti, Bayer, Deutz, Kodak y Pirelli, entre otras, desfilaron junto a colegas argentinos de Arcor. Papel del Tucumán, Massuh, Celulosa, Noblex y un par de decenas de compañías más, por el despacho del ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese. Los ejecutivos respondieron a la convocatoria oficial para ser interesados en la suscripción del TIFISO (Título de Financiamiento Solidario) con el que se pretenden recaudar 500 millones de dólares.

Tras la habitual exposición de tono político brindada por el titular del Palacio de Hacienda, los asistentes recibieron —como en anteriores oportunidades— un detallado informe sobre las características del empréstito. A diferencia de las dos primeras reuniones en las que el Gobierno encontró un amplio eco a su iniciativa, en esta ocasión surgieron algunas dudas sobre el apoyo que brindarán algunas empresas de menor envergadura que las precedentes.

Algunos empresarios que solicitaron mantener sus nombres en reserva se mostraron preocupados ante la eventualidad de que un gobierno peronista "no respete los compromisos asumidos, ya que este título no es como los restantes de plaza, a los que uno accede por propio interés". Otros directivos dijeron no estar en "condiciones financieras" para suscribir el bono, que será puesto a disposición de las empresas dentro de dos viernes.

Ese 19 de mayo —apenas cinco días después de conocido el resultado electoral— los mayores mil contribuyentes de la Dirección General Impositiva deberían suscribir el TIFISO por un monto equivalente al 1,25 por ciento de la facturación que registraron en 1988. A eso se agregaría una cantidad equivalente a ser integrada en agosto, para sumar un total estimado de 500 millones de dólares.

Con la primera mitad de esa cifra el equipo económico cree que podrá pagar sin inconvenientes los 20.000 millones de australes correspondientes al vencimiento del bono Tidol II.

Quienes finalmente respondan a la convocatoria para suscribir el TIFISO (Pugliese está pensando publicar el llamado en los diarios anunciando el nombre de esas mil empresas) tendrán la posibilidad de elegir entre tres alternativas de ajuste para los 180 días que transcurrirán entre la emisión y el rescate: el mayor entre el promedio de precios al consumidor y mayoristas o tasas de interés, más un 2 por ciento anual; evolución del Bonex más la tasa de interés internacional; aumento del dólar Banco Nación más la tasa internacional.

En alusión al TIFISO el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchourrón dijo ayer que "el campo va a contribuir como lo ha hecho siempre en forma implícita o explícita". Aprovechó la entrevista radial para señalar que "no estamos de acuerdo con el congelamiento y tenemos reparos en el tema fiscal porque se han reimplantado las retenciones y porque se anuncian impuestos a la tierra y a la primera venta del campo".

El "New York Times" apuesta a la continuidad democrática

El diario norteamericano *The New York Times* publicó ayer un editorial titulado "En Argentina, lágrimas, no aplausos" donde trazó un sombrío panorama de la situación en el país, pero insistió que Estados Unidos debe respetar el proceso democrático y ayudar a su consolidación pese a que "el peronismo ha alarmado algunas veces a los norteamericanos".

Al referirse al candidato justicialista, Carlos Saúl Menem, lo describió señalando que "después de haber sido encarcelado por el régimen militar ahora disfruta de los favores de los coroneles rebeldes y está aliado con los jefes sindicales de mentalidad tradicionalista. Sin embargo el *New York Times* agregó que "dadas esas conexiones, su vaga retórica puede resultar una ventaja".

El editorial del diario neoyorquino estimó que "no obstante lo anterior, la primera responsabilidad de Washington es respetar el proceso democrático. Menem, si gana, tiene la responsabilidad de probar que los que dudan de su compromiso democrático están equivocados".

El panorama que describió el diario sobre la Argentina es más que sombrío: "La inflación alcanzó un 40 por ciento mensual. Los coroneles desafían repetidamente al Gobierno. El terrorismo izquierdista retornó. La sequía devastó las cosechas y afectó el suministro de energía. El servicio de la deuda absorbe los ingresos en divisas. Argentina perdió confianza en su futuro".

INFLACION MAYORISTA DEL 58 POR CIENTO

Una hipoteca a pagar a corto plazo

El índice de precios de abril fue de 33,4 por ciento, pero el nivel mayorista anticipa un importante impacto para mayo. Fuerte repercusión de las devaluaciones.

Lo que era un secreto a voces para todo el mundo quedó confirmado ayer en forma oficial: el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) reveló que el índice de precios al consumidor de abril trepó al 33,4 por ciento, cifra record de toda la gestión radical en el gobierno y una de las más altas de la historia argentina. Similar privilegio tiene el índice mayorista que llegó al 58 por ciento el mes pasado, mientras que el costo de la construcción aumentó un 54,1 por ciento en el mismo período.

Con los guarismos de abril, el acumulado del costo de vida en lo que va del año es del 86,3 por ciento. El 58 por ciento de los precios mayoristas asegura además un piso muy elevado para mayo como consecuencia del efecto de arrastre. Un funcionario del INDEC consultado sobre esa incidencia opinó que "por más que el congelamiento actual funcione a la perfección, no creo que pueda pensarse en una inflación inferior al 30 por ciento en mayo".

En la composición del indicador minorista el rubro indumentaria fue el que más aumentó, al llegar al 63,7 por ciento. Lo siguió "equipamiento y funcionamiento del hogar" con un 55,8 por ciento y "Vivienda, combustible y electricidad" que, tarifazos de por medio, aumentó un 43 por ciento. La nómina de los productos que más aumentaron en el mes se detalla en un recuadro aparte.

En el esquema mayorista, los productos agropecuarios estuvieron por debajo del nivel general pese a las sucesivas devaluaciones que encarecieron los insumos de ese origen. En cambio, la suba extraordinaria del dólar en los últimos dos meses se reflejó con total evidencia en los precios de los productos no agropecuarios que se ubicaron en un 60,6 por ciento. De éstos, los nacionales aumentaron un 52,9 por ciento y los importados un 114,1 por ciento, revelando el mayor impacto de la "dolarización" de la economía.

Las previsiones inflacionarias que hacen algunos estudios privados para los meses que vienen —pese al congelamiento vigente— son aún mayores que las de abril. El Centro de Estudios de la Sociedad Argentina (CELSA) calcula que la inflación acumulada desde diciembre de 1983 "en el transcurso de mayo superará holgadamente el 200.000 por ciento".

En base a esos cálculos, la entidad elaboró un cuadro, que acompaña esta nota, que refleja el progresivo deterioro del poder adquisitivo que experimentaron distintos rubros de la actividad. De allí se desprende también que 5 de las 10 posiciones analizadas requerían aumentos porcentuales de tres dígitos para recuperar sus niveles de 1983. "Desde un 105,1 por ciento para el salario mínimo, vital y móvil, hasta un 159,1 para los pensionados de la Caja de Autónomos que cobran el haber mínimo, la amplia mayoría", según sostiene el informe de la entidad.

En lo que hace a los desfasajes calculados en australes no percibidos que se detallan aparte, el informe de CELSA aclara que "todos los casos analizados corresponden a posiciones mínimas o testigo, ya que en categorías superiores la pérdida acumulada es significativamente mayor".

"Un empleado jerárquico de comercio, bancario o estatal —explica—, no perdió menos el medio millón de australes en el período considerado."

Por otra pate, el análisis en términos relativos —el equivalente en sueldos de abril de 1989 de la pérdida individual acumulada— revela, tal como figura en el cuadro, que los pensionados autónomos fueron los que vieron más resentidos sus ingresos, ya que desde 1983 hasta la fecha vieron esfumarse el equivalente a 85 de sus jornales.

El ranking de abril
(las mayores alzas, en porcentaje)

Dentífrico	50,41
Cuadernos	40,0
Hojas de afeitar	37,7
Colocación de inyecciones	33,2
Algodón	30,9
Lechuga	29,4
Lápiz negro	27,5
Arroz	22,4
Dulce de batata	21,7
Falda	19,8
Pollo	4,3

Fuente: INDEC

Los salarios perdidos

	Pérdida desde diciembre de 1983 en %	Pérdida acumulada en ₳	Sueldos de abril '89
PENSIONADOS	159,1	137.729	85
DOCENTES	132,1	229.939	74
CONSTRUCCION	127,1	203.180	66
JUBILADOS (Autón.)	120,3	131.310	69
SALARIO MINIMO	105,1	123.300	51
JUBILADOS (Ind. y com.)	89,4	126.884	57
METALURGICOS	88,8	221.811	47
BANCARIOS	74,7	206.218	35
ESTATALES	55,6	174.848	41
COMERCIO	53,5	197.616	36

Tasas de 3 puntos por día

Los negocios en el microcentro culminaron la semana un poco más tranquilos que en los días previos. El dólar que amenazó con continuar su carrera ascendente hasta llegar a los 88 australes, finalmente cerró a 84. El rendimiento de las tasas se mantuvo en sus niveles siderales para los grandes inversionistas: 120 por ciento mensual. Para los pequeños ahorristas 60 por ciento. La nota en la jornada financiera de ayer fue las principales acciones que cotizan en la Bolsa de Comercio que subieron el 7 por ciento.

El precio del dólar, luego de mucho tiempo, registró en la semana un crecimiento moderado si se lo compara con subas anteriores. En esta semana, de sólo tres días hábiles, la moneda norteamericana tuvo un incremento de 6,3 por ciento.

Pero lograda la liberación cambiaria, los moradores de la City ahora están nerviosos por la falta de billetes con el signo de la moneda nacional. Los bancos, para no dejar que los escasos billetes se vayan de sus cuentas, pagan tasas de interés altísimas. El vicepresidente del Banco Central, Roberto Eilbaum, informó que "el lunes se solucionará el problema de falta de billetes".

Sin embargo, varias entidades sufren problemas de caja: no tienen los suficientes australes para hacer frente a la devolución de los depósitos grandes. Situación que se fue empeorando con la disparada de las tasas de interés. No podía faltar, entonces, las "listas negras" que empiezan a circular por todos los rincones de la City sobre la situación delicada de algunos bancos. Con este panorama, los inversores de australes aprovechan y depositan sus ahorros y con tasas de interés por la estratosfera obtienen una renta de casi el 3 por ciento diario.

Y EL MAS GORDO SE LO COMIO

(Por Daniel Sosa) El paisaje después de la batalla es desolador. Parafraseando a los historiadores, que sintetizaron literariamente la derrota de Cancha Rayada, podría hablarse del *desastre de la calle San Martín*. El ejército victorioso de Los 8 ya se aseguró el tono de la transición institucional a iniciarse en pocos días más. Mientras, en el bando vencido reina el pánico y la confusión. Los cronistas de la contienda resumen el cuadro actual:

• La inflación volvió al centro de la escena y puede quebrar el record histórico nacional en el corriente mes. En ese sentido juegan los "arrastres" de las sucesivas tandas de remarcaciones de marzo y abril.

• La pretendida valla de contención del "congelamiento" muestra algo más que fisuras. La prueba flagrante de su inutilidad está en su desuso, no sólo por parte de comerciantes sino de los propios consumidores.

• Los precios máximos, por lo demás, excluyen sectores clave de la alimentación,como frutas, verduras, cereales y carne. De allí que esta última haya aumentado 35 por ciento en la primera semana del mes, lo que implica un aporte al índice de precios de 5 puntos.

• Las maxidevaluaciones convalidadas mediante la liberación cambiaria empujan la inflación por dos vías: los exportadores dolarizan el precio interno de los productos que colocan fuera del país, mientras los importadores sufren directamente el aumento de sus costos.

• Las indexaciones que alimentan la hoguera funcionan a pleno en algunos sectores (alquileres, pagos de servicios privados, ciertos gremios que utilizan todo su poder negociador en las paritarias). Así, la puja por colgarse del pasamanos del tren de aumentos permite a los mejor posicionados un alivio momentáneo.

• El balance de la redistribución de ingresos, de todos modos, es fuertemente opuesto a la democratización económica que las fuerzas políticas mayoritarias dicen buscar. Con un agravante: los más beneficiados todavía no están conformes.

• Por lo demás, algunos poderosos que se sintieron excluidos del primer turno de reparto golpean ahora sobre la mesa para conseguir lo que estiman propio. Tal el caso de los laboratorios, que no trepidaron en desabastecer de medicamentos a droguerías y farmacias como elemento de "apriete" a las autoridades.

• En este caso el gobierno se apresta a repetir la experiencia iniciada con los molineros, a quienes la Junta de Granos provee de trigo a precio subsidiado. Es decir, habrá subvenciones a los fabricantes de remedios (paradójicamente rechazadas, ya que las plantas productoras de medicinas bregan por una total liberación de sus precios).

• Los esfuerzos antiinflacionarios del Gobierno, de este modo, los pagará la población en su conjunto a través del Tesoro. Las mismas arcas estatales deberán recurrir en ayuda urgente de las empresas estatales que se vean en problemas ante el congelamiento tarifario que limitará sus recursos genuinos.

• Ciertamente, el Estado tiene ahora las retenciones a la exportación como fuente de financiamiento. Según las reglas de juego del denominado "plancito" —más acertadamente, Plan Invierno— 20 de cada 100 australes obtenidos por los exportadores, al liquidar sus divisas, ingresarán en la ventanilla fiscal.

• La estratagema, por lo pronto, no ha dado resultados ya que los dólares van apareciendo con cuentagotas. Y para colmo los grandes productores de granos, una vez vendidas sus cosechas a los exportadores, corren a refugiarse de los cataclismos comprando cuantos dólares puedan. Así la cotización no baja de los convulsionados 80 australes.

• Ni siquiera la tentación de tasas que superan el 100 por ciento mensual —quizá por la política monetaria restrictiva, quizá por la ausencia física de australes— motiva a los operadores a trocar sus valiosas reservas por moneda nacional.

Votos cantados

Quienes más influyeron para llegar a esta situación fueron los integrantes de las ocho cámaras patronales más poderosas del país. Pero una parte de su poder radica, precisamente, en su capacidad de transferir responsabilidades. En este caso, al Gobierno, a quien le atribuyen como mínimo el mal manejo de las cuentas públicas y la desatención del frente externo. Según esta lógica, el Estado incumplió su parte del Plan Primavera al resistir el achicamiento de gastos y demorar las privatizaciones. Eso le valió —dicen los empresarios— el quite de colaboración del Banco Mundial (que suspendió un crédito en marcha) y del gobierno estadounidense (cuyo Tesoro esta vez no acudió a sostener el esquema). Como "malo de la película", el Gobierno habría cometido también errores imperdonables, como por ejemplo no aplicar la unificación cambiaria inmediatamente después de caído Sourrouille. La elite de los industriales, constructores, comerciantes, productores agropecuarios, banqueros y operadores bursátiles se muestra inclusive generosa al señalar su disposición favorable al empréstito solidario (el TIFISO). Sin embargo, más que aporte voluntario al Tesoro, lo que se busca apuntalar son los propios negocios. En primer lugar, porque de esta manera el Estado podrá hacer frente al vencimiento de títulos públicos de mayo —unos 35 mil millones de australes— cuyos dueños en gran medida son los mismos empresarios. Y en segundo término, porque el nuevo bono es uno más del "festival": el presidente de la filial argentina de IBM, Víctor Savanti, hasta aconsejó apostar a la cláusula de ajuste que utiliza el valor del dólar más el interés de la tasa interbancaria de Londres (10,12 por ciento anual). Semejante comportamiento de los líderes económicos, sin embargo, va mucho más allá de los negocios momentáneos. Cuando clamaban por la "incertidumbre" se referían en realidad a su urgencia por anudar dos aspectos centrales del futuro inmediato: 1) la salida "ordenada" de la virtual moratoria externa y de la hiperinflación interna, esto es, con un prolijo plan de ajuste que les asigne una vez más el rol de árbitros, y 2) el empalme de ese rumbo con el del próximo gobierno, aunque cambie el elenco dirigente. Por eso se animaron a rescatar figuras cuya lealtad fue largamente probada, como Adalbert Krieger Vasena y Roberto Alemann. Curiosamente, este último acaba de formular un diagnóstico ilustrativo de la economía argentina (en *Argentina, ¿tiene salida?*, de Mario P. Krasnob, Clarín-Aguilar), cuyos puntos centrales son los siguientes:

* La duda pertinaz sobre la posible salida de la Argentina se alimenta con estadísticas insuficientes, mal recopiladas y de base antigua, sobre el presunto decrecimiento del producto bruto nacional. Los indicadores disponibles señalan que la economía argentina sigue creciendo a un ritmo modesto y con altibajos pronunciados en períodos apenas trienales, con dos años de expansión y uno de contracción coyuntural.

* El consumo de energía eléctrica, que no miente porque esa energía no se acumula ni conserva, revela tasas de crecimiento anuales en torno al 8 por ciento, muy superiores a las prevalecientes en países maduros, que traslucen crecimientos del producto bruto de alrededor de la mitad.

* Los mil "countries" que se han formado en los últimos años cerca de las ciudades, los balnearios sobre la costa atlántica y tantos otros lugares de veraneo, esparcimiento y deportes de invierno, las cien o más canchas de polo entre Luján y Pilar, los restaurantes, los supermercados y centros de compra, la expansión del turismo en el país y en el exterior que practican cada vez más personas, y otros indicadores de bienestar y cultura son datos incuestionables de que la Argentina no decrece ni se sume en la miseria más atroz, como lo pretenden ciertos dirigentes siempre proclives a augurar desastres y finales apocalípticos.

* La alta inflación (...) de tres a cuatro dígitos anuales induce permanentemente al doble lenguaje en las conductas sociales. Quienes acumulan patrimonios y mejoran sus ingresos lo callan, pero aluden a las conocidas distorsiones del sector público, pésimamente administrado y depredado por la alta inflación. Al tiempo que mejoran ingresos y patrimonios de los pudientes, ellos eluden o evaden los impuestos a las ganancias, a los patrimonios, al valor agregado y otros (...).

* Los subsidios otorgados por el gobierno a empresarios pudientes durante la alta inflación, por concepto de promoción industrial, asistencia a Tierra del Fuego, préstamos a intereses negativos, seguros de cambio y varios más, suman montos tan monumentales que ellos solos habrían servido para equilibrar las cuentas públicas y para encauzar la política monetaria hacia la estabilidad.

El Estado que viene

Esa estabilidad propuesta por Alemann estaría sustentada en una solución "sencilla", cual es la de "privatizar todas las empresas públicas que prestan servicios o producen bienes, incluso las dependientes del área de defensa, que producen mayoritariamente para mercados civiles". Tal es la propuesta de máxima del grupo de Los 8, a quien ahora responde el abogado, doctor en derecho y ex ministro de Economía de Leopoldo Fortunato Galtieri. Para preparar ese camino el Banco Mundial hace la vista gorda de los sobresaltos coyunturales y se apresta a aprobar un nuevo préstamo a la Argentina, por 350 millones de dólares que pueden convertirse pronto en 500 millones. A agilizar ese trámite viajó el ministro de Obras y Servicios Públicos a Washington, habida cuenta de que todos (alfonsinistas, angelocistas, menemistas y alsogaraístas) parecen coincidir en la necesaria reforma estructural que debería aplicarse en el ámbito estatal, una vez pasados los bullicios electorales. La explicación que brindan en el Directorio de Empresas Públicas señala que el dinero será bienvenido para reestructurar las compañías estatales. Por ejemplo, si se quiere vender parte de Ferrocarriles (así lo prevé el decreto a la firma de Alfonsín, para crear Ferrocargo como empresa transportista de cargas con mayoría de capitales privados), la operación sería más factible con un crédito al sector privado a mediano o largo plazo para realizar las inversiones necesarias. El mismo razonamiento —dicen en el DEP— es válido para obras como redes de distribución privada de gas, instalaciones sanitarias u otras. El ministro Rodolfo Terragno y su ayudante Horacio Losoviz confían en que el Banco Mundial dé su OK rápidamente, tras lo cual se podría pedir un anticipo del préstamo obtenido. La finalidad sería contratar consultoras que puedan armar los negocios posibles, aquellos que contemplen la confluencia de intereses entre funcionarios y representantes del sector privado. Mientras sacan punta al proyecto, ya se definió el campo de acción: la reestructuración recaerá en no más de cinco o seis empresas (Ferrocarriles, Puertos, ELMA, ENTel, YPF y Gas del Estado son las candidatas).



POSTERGAN LA PRUEBA GENETICA

Miara ante el juez y los fiscales

El juez federal Miguel Pons indagó ayer al ex subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y a su esposa, Beatriz Alicia Castillo, extraditados el miércoles último desde Paraguay para ser juzgados por la apropiación de los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, hijos de una desaparecida por la última dictadura militar. Después de cumplir este trámite, el magistrado decidió postergar hasta la semana próxima la resolución de la situación procesal de ambos y la realización en los niños de los análisis hemogenéticos que confirmen su verdadera filiación.

Durante dos horas y media —entre las 11.30 y las 14— Miara respondió a las preguntas que le formularan tanto el juez Pons como los fiscales federales Aníbal Ibarra y Mariano Ciaffardini, ambos designados por el Poder Ejecutivo para que se ocupen especialmente del caso de niños desaparecidos. Miara había llegado a Tribunales desde la cárcel de Caseros, donde fue alojado poco después de su arribo al país. Por los pasillos del edificio antes de ingresar al despacho del juez, se lo vio tranquilo, vestido de saco y corbata.

Beatriz Castillo comenzó a declarar poco después de las cuatro de la tarde, y hasta las cinco y media. Poco fue lo que trascendió acerca del contenido de los dichos del matrimonio, ya que una vez finalizado el trámite el magistrado reimplantó el secreto del sumario y se negó a dar detalles porque "en esta causa hay menores involucrados". Sin embargo, se supo que tanto Miara como su esposa dieron la misma versión con respecto al origen de los niños que anotaron como propios en 1977.

Con respecto a los mellizos trascendió que se encuentran a cargo de una familia sustituta, siempre bajo la tutela de Pons, quien solicitó ayuda al Patronato de la Cámara Federal porteña para procurar que los niños estén bien atendidos. Sobre mediados de la semana próxima se les tomará la prueba de sangre para determinar su verdadera filiación. El examen se practicará en el Hospital Durand —donde se encuentra el Banco de Datos Genéticos con las muestras de sangre de familias con niños desaparecidos— y el resultado estará listo en 72 horas.

Una vez más, los Miara se opusieron ayer a la realización de la prueba genética. El defensor del matrimonio, Edgardo Frola (defensor en otras oportunidades de Aldo Rico, del ex brigadier Orlando Agosti y del general Ramón Camps), señaló que estos análisis "sólo tienen un valor indiciario", desconociendo que están aceptados en el mundo y también en la Argentina como prueba de consanguineidad. El juez Pons, sin embargo, ya notificó a las partes para que propongan cada una un perito que controle la prueba.

Los mellizos son reclamados como hijos propios por Adalberto Rosetti, esposo de la desaparecida Liliana Ross, quien dio a la luz a los niños durante su permanencia en el centro clandestino de detención que funcionó en la cárcel de Olmos. Samuel Miara —acusado como represor, violador de detenidas-desaparecidas y partícipe en secuestros extorsivos durante la dictadura— se apoderó de los niños a poco de que nacieran y los inscribió como si fueran suyos. Sin embargo, su esposa había dado a luz un bebé que nació muerto apenas tres meses antes de la fecha de inscripción de los mellizos.

El rechazo a la amnistía

El candidato a presidente por la UCR, Eduardo Angeloz, y el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, al igual que legisladores peronistas y radicales, se pronunciaron en contra de una amnistía para los militares juzgados por graves violaciones a los derechos humanos, en tanto que el senador Antonio Berhongaray, la APDH y el SERPAJ criticaron el reclamo formulado en ese sentido por el brigadier Ernesto Crespo.

Angeloz aseguró que no firmará una amnistía y sostuvo que una salida de esa naturaleza sería "un avance del poder político sobre el Poder Judicial". El candidato consideró "imprescindible que se terminen cuanto antes todos los juicios" pendientes.

Víctor Martínez afirmó que una amnistía o un indulto "contribuiría a aumentar la confusión" política y aseguró que "en esferas del Gobierno no se trabaja en un aspecto ni en otro", mientras que el jefe del bloque de diputados peronistas, José Luis Manzano, se sumó al rechazo formulado anteayer por el candidato Carlos Menem. (Ver página 8).

Berhongaray calificó como inoportunas las declaraciones de Crespo en favor de una salida para la situación de los militares juzgados, en tanto que la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y el Servicio Paz y Justicia rechazaron frontalmente el reclamo del jefe de la Fuerza Aérea.

Todavía preso

La Cámara Federal porteña resolvería el próximo lunes si concede o no el beneficio de la excarcelación al ex comandante del Proceso Orlando Ramón Agosti, en la causa en que está procesado —junto a Jorge Rafael Videla a Emilio Eduardo Massera— por participación en el golpe de Estado de 1976. La defensa de Agosti sostiene que la excarcelación es procedente basándose en plazos que fija el Código Procesal Penal para su concesión, y que en este caso estarían cumplidos. Sin embargo, el tribunal ya negó en otras oportunidades la libertad a Agosti, y llamó la atención a la jueza Amelia Berraz de Vidal, quien a cinco años de iniciado el proceso aún no ha dictado sentencia. Ayer, la sala 1 de la Cámara se dedicó a estudiar las posibilidades ante un nuevo pedido de excarcelación.



Opinión

Por Manuel Urriza *

Malversación de una despedida

El miércoles pasado, en este mismo diario, el compatriota Alvaro Abós descarga contra el peronismo y contra el movimiento obrero un visceral ataque que no puedo creer que haya sido tomado de algún discurso de campaña del doctor Angeloz o del ingeniero Alsogaray porque contiene una dosis lamentablemente mayor de confusión y encono a la que ambos candidatos utilizan.

Se lamenta de que el peronismo malversó a la renovación (¿no era que el peronismo no tenía solución y había que decirle "adiós"?) refiriéndose a una decisión interna que tomó el pueblo peronista y que el primero en respetar fue el compañero Cafiero en un gesto de honradez humana y coherencia democrática. Luego pretende intimidar al electorado con la retahíla del "oscurantismo" y el "autoritarismo" del compañero Menem en un mensaje lamentablemente digno, ahora sí, de cualquier tanda publicitaria de Angeloz o Alsogaray de quienes, por otra parte, habla con mucha mayor levedad.

Finalmente arremete contra el movimiento obrero porque no se "descentralizó" (¿quiere decir "atomizarse"?) ni "renovó demandas" (¿vio los documentos de CGT: "26 puntos" o "Aportación para una Plataforma Política"?); porque "se encerró en un gheto" (¿cuántas rondas de contactos con los partidos políticos, organizaciones empresarias, Iglesia, Gobierno, etc., hizo últimamente la CGT?) y porque en la campaña hace el "rol vergonzante del hijo bobo que hay que ocultar", usando una figura de evidente mal gusto. Sabe, compatriota Abós, ¿cuántos compañeros sindicalistas integran las listas del FREJUPO?; ¿se ha enterado de la cantidad de actos y propaganda de las organizaciones sindicales en apoyo a los compañeros Menem y Duhalde?; ¿sabe que el compañero Ubaldini, por citar sólo al secretario general de la CGT, habla en todos los actos más importantes de la campaña justicialista?

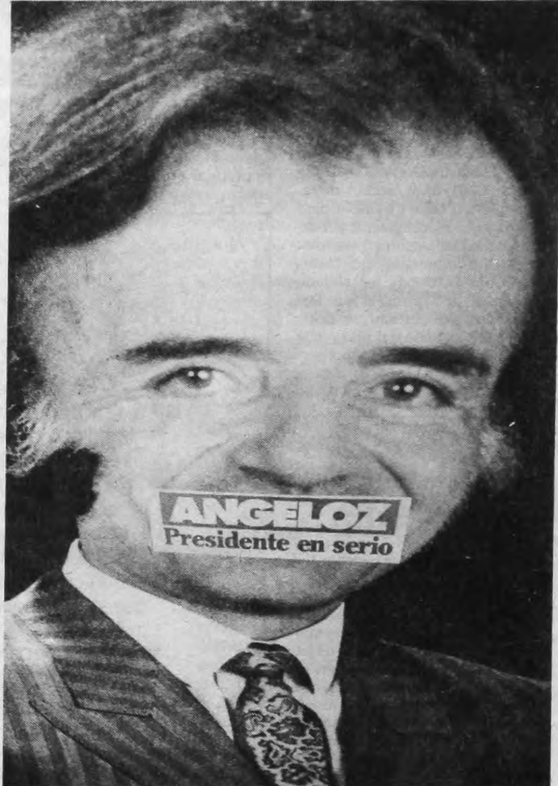
El compatriota Abós asegura, además, que el movimiento obrero "gozó de irrestrictas libertades". ¿Se referirá a la libertad de realizar una concentración en la vía pública o a la libertad de un empleo asegurado, un salario digno, una salud protegida, una alimentación suficiente y una jubilación justa? Hace un tiempo el compatriota Abós, a quien no he tenido la oportunidad de conocer, públicamente le dijo "adiós" al peronismo, actitud que ahora parece repetir aunque, y pido disculpas por la presunción, todo indicaría que allí realmente nunca estuvo. Por eso, el "adiós" resulta un gesto patéticamente inútil, digamos, la malversación de una despedida.

** Asesor de la Secretaría de Prensa y Cultura de la CGT.*

El peronismo busca una fórmula para acabar con los juicios a militares

Podría ser como en Uruguay con algún plebiscito, pero en ningún caso el PJ parece dispuesto a consentir la amnistía.

Jorge Sáenz



Carlos Menem, en el lente de sus opositores

(Por Gabriela Cerruti, desde Resistencia) **La necesidad de terminar definitivamente con los juicios a los militares en un plazo limitado fue la fórmula encontrada ayer por los candidatos justicialistas Carlos Menem y Eduardo Duhalde para unificar sus posiciones sobre el tema.**

El titular del binomio avanzó un poco más sobre la cuestión señalando que la convocatoria a un plebiscito para que la ciudadanía se pronuncie sobre la mejor solución en la cuestión es una de "las grandes posibilidades que se están manejando en el peronismo. Ya se dio en un país vecino como el Uruguay, ¿por qué no podemos hacerlo en la Argentina?", se preguntó Menem.

Ambos candidatos coincidieron en que lo fundamental es terminar con el enfrentamiento entre civiles y militares, "y por eso —según el gobernador riojano— la única solución integral posible pasa por el rápido juzgamiento de quienes están sometidos a juicio".

—¿Qué opina sobre las expresiones del brigadier Crespo en cuanto a la necesidad de terminar con los juicios a los militares.

— Coincido en tanto y en cuanto se apuren para que terminen los juicios. Ahora, otro tipo de solución... eso ya es producto del Parlamento de la Nación entre con el Poder Ejecutivo. Una ley de amnistía por ejemplo... Yo en este momento no estoy de acuerdo con esta legislación. En fin, veremos qué es lo que pasa más adelante —respondió Menem.

Sobre la misma pregunta, Duhalde sostuvo: "En el marco de la ley hay que terminar definitivamente con los juicios en un plazo. No sé cuál es la fórmula. Hay que cumplir con las sentencias, pero no se puede dejar que el tema quede en la expectativa permanente. Una amnistía ahora sería un grave error. Un mal comienzo de un gobierno o un mal final de éste. La justicia está hecha para ser cumplida y nosotros creemos en la sentencia individual".

La cuestión militar se convirtió en el tema central de las conversaciones entre los dirigentes justicialistas que acompañan a los candidatos en la Marcha Federal de la Victoria que ayer llegó a Corrientes y a Chaco. El lear-jet de Menem tocaba pista en el aeropuerto de la capital correntina en el mismo momento en el que despegaban los aviones de la comitiva del candidato radical, Eduardo Angeloz. Hasta anoche, no había podido ser confirmada la reunión entre Menem y el titular del Ejército, Francisco Gassino para el martes. "Yo ya me reuní... de otro encuentro no tengo novedad", respondió el candidato.

Después de suspender el acto en San Miguel de Tucumán por el mal tiempo, la jornada de ayer no fue demasiado mejor climáticamente para la caravana justicialista. Desde Itatí hasta el centro de la ciudad, Menem no pudo salir como hace habitualmente al techo del Menemóvil a raíz del frío intenso reinante en la zona. Un frío que lo persigue desde Bariloche, donde a su llegada se había producido la primera nevada del año y que ayer en esta provincia registró casi marcas históricas de baja temperatura. Enfundada en un tapado de visón, subiendo y bajando maletas de micros y aviones, la senadora Liliana Gurdulich de Correa prefirió tomarse las cosas con humor: "Es fácil decir síganme, pero se olvidó de que con este nivel de comunicaciones cada vez que lo buscamos es un viaje que dentro de poco vamos a tener que hacer hasta en sulky".

Promesante, de Luján a Itatí

(Desde Corrientes) El sacerdote extendió sus dos manos sobre la cabellera negra brillante del riojano y recitó: "Que la Virgen de Itatí lo acompañe en todo su quehacer. Hoy como político y, si Dios así lo dispone, mañana como presidente de la Nación". Menem agradeció solemne, se arrodilló frente a la imagen de la Virgen Preferida en las orillas del río Paraná y rezó unos momentos en silencio. Mientras tanto, el sacerdote continuaba: "Oh, Dios eterno, señor de todos los pueblos, bendice a esta comitiva, consérvalos sanos y salvos y unidos en la mente y en el espíritu".

Poco después del mediodía, Carlos Menem, acompañado por los dirigentes del peronismo provincial Julio y Humberto Romero, llegó hasta la calle principal de este pequeño pueblo que vive alrededor de la basílica de la Virgen de Itatí, la que —según los creyentes— se apareció un día junto al río para pedirles a los campesinos que levantasen una morada.

Una señora mayor, que asegura que la Virgen curó a su hija, le regaló una imagen de cerámica. Menem se la entregó al cura para que la bendijese: "Que esta imagen lo acompañe en todo momento para que tenga éxito en todas sus gestiones". El riojano aseguró que la estatuita iba a estar en su despacho cuando después del 10 de diciembre ocupase la Casa Rosada.

"Yo voy a hacer todo lo posible para que nuestro pueblo, nuestra patria, salgan de esta situación tan difícil. Por eso mi presencia aquí." Menem explicó así cuál habría sido su oración en la recámara que guarda la imagen original de la Virgen, aunque nadie duda de que el candidato habrá pedido también algo de suerte para el próximo 14 de mayo. No es la primera vez que viene a Itatí, pero sí la primera que elige a esta Virgen para hacerle sus promesas antes de una elección. Su preferida parecía ser hasta ayer la Virgen de Luján, y Menem llegaba hasta esa basílica antes de cada comicio, incluso una semana antes de las internas del 9 de julio.

Alsogaray con tres puntos y un pacto

El candidato presidencial de los liberales, Alvaro Alsogaray, propuso anoche un pacto político con epicentro en el Congreso, "para enfrentar los graves problemas de la transición", que será formalizado el próximo lunes 8 ante el peronismo y el radicalismo. El líder ucedeísta aclaró que el pacto no es una propuesta de gobierno de coalición o cogobierno, y enunció tres puntos que —a su juicio— deberían ser acordados por los tres principales partidos políticos del país: elaboración de un programa inmediato destinado a evitar "la tragedia de la hiperinflación", un programa "para resolver la cuestión militar antes del 10 de diciembre, de manera que el nuevo gobierno no herede ese traumático problema" y un acuerdo político de apoyo a la futura administración "en todos los foros que sea necesario".

Alsogaray expuso su propuesta en el acto proselitista que realizó en la noche de ayer en Rosario, donde también estimó que "la crisis por la que atraviesa el país, que se extenderá por largo tiempo después de las elecciones, registra en estos momentos un pico agudo que constituye una verdadera emergencia nacional".

El candidato por la UCeDé fustigó a los dos partidos mayoritarios por "el desorden monetario", "del cual son responsables por igual el peronismo que gobierna 17 provincias y el radicalismo que gobierna en dos y ejerce el gobierno nacional". Y agregó: "Ambos partidos, actuando juntos en el Congreso, votaron leyes regresivas que han contribuido en alto grado a configurar la presente emergencia; ellos son responsables y ellos la deben resolver".

Desde Rosario, el candidato de la Alianza de Centro partirá hoy hacia Corrientes, donde la AC realizó un frente con el Pacto Autonomista-Liberal que gobierna la provincia, y que lleva al binomio Alsogaray-Natale en sus boletas. Del mismo modo que en Rosario, donde el Partido Demócrata Progresista que lidera el diputado Natale tiene una fuerza considerable, los liberales pretenden hacer suficiente ruido en Corrientes, que es el único distrito donde creen que tienen posibilidades de disputar el primer puesto para la elección de presidente y vice.

Los últimos actos de Alsogaray serán el miércoles 10 en Córdoba (donde la disputa ideológica con el radical Eduardo Angeloz no le pronostica una elección favorable a la AC) y el cierre, que se concretará en el Monumento de los Españoles, en el cruce porteño entre las avenidas Libertador y Sarmiento, donde los liberales esperan convocar a más de 100 mil personas, que es un poco más de lo que congregaron en el cierre de campaña de las elecciones de 1987, realizado en el Obelisco.

Para el último acto antes de los comicios, Alsogaray tiene previsto pronunciar un extenso discurso —alrededor de 50 o 60 minutos— donde insistirá en mostrarse "como la única alternativa contra la estafa de los dos partidos mayoritarios", aunque disparará el grueso de los dardos que tiene preparados contra el candidato radical que, según él, "me copió mis principios". Los ucedeístas también harán un despliegue escenográfico de relevancia, preparado por el publicista Gabriel Dreyfus del que todavía no quieren adelantar nada.

PARECIDOS Y DIFERENCIAS EN MISIONES

Juntando valor para decidirse

Con el apoyo de Barrios Arrechea, el ex gobernador de la provincia, Eduardo Angeloz fue al encuentro de Misiones, donde lo esperaba "uno de sus mejores actos de campaña".

Alejandro Elías


Eduardo Angeloz, en el lente de sus opositores

(Por José Antonio Díaz, desde Misiones) **El mismo lugar de 1983, con una diferencia de 100 metros. Nadie se acordaba bien si en aquella jornada inolvidable con Raúl Alfonsín, en la Bajada vieja del puerto, se habían juntado ochenta o cien mil personas, o entre 40 y 50 mil. Anoche Angeloz habló de 60 mil, dispuestas a lo largo de la barranca forrada de chivatos, el árbol misionero por excelencia, y adornada por un colorido caserío cubierto de tejas. Detrás del escenario, el Paraná y Encarnación a 2800 metros de lancha. Adelante, Eduardo Angeloz frente a uno de sus mejores actos.**

Ricardo Barrios Arrechea —el derrotado gobernador de 1987 por 1900 votos y actual ministro vapuleado por los laboratorios farmacéuticos— no cambió su habitual buen talante: "Yo creo que aquí hay mucha gente que está juntando valor para decidirse en la última semana. La gente está saliendo espontáneamente a la calle y los empleados públicos, que dependen de una administración peronista, se están jugando". El funcionario aludía a las solicitadas publicadas ayer por un grupo de trabajadores telefónicos, los empleados del Instituto Provincial de Lotería y Casinos y del de Previsión Social, quienes a título individual apoyaron la fórmula Angeloz-Casella. Otros agentes estatales, como los del Instituto de Promoción Habitacional, publicitaron su adhesión al radicalismo porque desean ayudar "a quien se ayuda a sí mismo" y "para evitar que el gasto social sea el resultado de las presiones corporativas". La distribución de los fondos del FONAVI y la administración de los recursos sindicales, las dos cosas, están en ardoroso cuestionamiento.

"Hace mucho tiempo que no sacábamos esta gente a una movilización y usted los ve, están felices." El dirigente de la pequeña localidad de Alem disfrutaba con la escena: los chamamés de Teodoro Cuenca obligaban al balanceo, sobre todo a las mujeres más viejas estremecidas por el frío y la falta de hábito político. Los más jóvenes acicateaban con sus consignas, pero sólo los acompañaban los más militantes. La mayoría, trasladados en micros a razón de 3 mil australes el alquiler de cada uno más los viáticos del chofer, sólo quería verle la cara a Angeloz. Menos el prototípico borracho quien, en el pico máximo de su diversión, pretendió acariciar las caderas de una flor de militante, ahí nomás, en las cercanías del palco. Dos policías se le fueron al humo y quisieron alejarlo. El acusado, con la escasa lucidez que le quedaba, gritó: "No, no me toquen, mirá que lo voto a Menem".

Las chicanas peronistas abundaron también a lo largo de la caravana de recepción a Angeloz. El candidato no se inmutó ante la proliferación de afiches con el rostro de su ex compañero de facultad y la palabra "Avancemos". Cuando arribó al hotel y desde una mesa del FREJUPO le volvieron a enarbolar la dichosa foto, Angeloz juntó los dedos como preguntándoles "¿Y a ese quién lo conoce?". Desde un video, Menem lo invitaba a reñir: "Angeloz dice que se puede y bueno, si se puede tanto por qué no lo ayuda al presidente, por qué no le dice a Alfonsín cómo se puede". De todas maneras, el candidato no se hizo dramas y a la noche le contestó desde la tribuna que él no cogobierna.

Los radicales, aún enfrentados hasta por los oradores que precedieron a Angeloz, creen por supuesto en la victoria. En la legislatura provincial, unicameral, tienen mayoría absoluta de 22 sobre 40 diputados. De los siete diputados nacionales, cuatro pertenecen a la UCR y ahora se renueva una de las dos bancas senatoriales, también radicales. Los pronósticos más serios indican que los 18 electores presidenciales podrían repartirse en nueve y nueve, o a lo sumo cada partido mayoritario capturar uno del otro. La sorpresa puede ser la Unión de Centro Democrático: en el '87 consiguó unos 8800 sufragios y los misioneros cuentan que al último acto realizado aquí, con la presencia de Adelina de Viola, asistieron 4000 liberales.

Angeloz vino aquí para desequilibrar y ayudar al empujón final del que hablaba Barrios Arrechea. El candidato estuvo de muy buen humor y sólo se puso serio cuando le preguntaron sobre una posible amnistía a los militares: "Estoy de acuerdo en lograr consenso para superar el problema militar, pero eso será después del 14 de mayo y luego de la actuación de la Justicia", explicó.

Cierra la izquierda

Esta tarde, las dos alianzas de izquierda realizarán su cierre de campaña. La Unidad Socialista lo hará con un acto en su distrito más fuerte, la provincia de Santa Fe, donde hablarán los candidatos presidenciales Guillermo Estévez Boero y su compañero, el socialista democrático Alfredo Bravo. La Izquierda Unida inaugurará un Vicente-móvil que encabezará una caravana porteña que saldrá de Scalabrini Ortiz y Corrientes donde por la noche concentrarán parte de los coches y terminará en el obelisco donde habrá música, mimos, murgas y muñecos. Lo acompañarán los dos primeros candidatos a diputados por Capital, Patricio Echegaray y Marcelo Parrilli.

Los docentes universitarios no se bajan de sus demandas

La huelga comenzada hace cinco días y por tiempo indeterminado no cesará hasta que haya reajuste, reiteró la CONADU.

Los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) ratificaron ayer el paro por tiempo indeterminado que vienen realizando desde el martes último, y que en todo el país impidió el normal cumplimiento de las clases. En el caso de Buenos Aires (UBA), los cursos se desarrollan normalmente en las facultades más numerosas (Derecho, Ciencias Económicas, Medicina) y se ven dificultadas por el paro en las demás unidades académicas con niveles de ausentismo que oscilan —según la evaluación sindical— entre el 50 y el 90 por ciento. La CONADU adelantó que no suspenderá la medida de fuerza, pero sí que concurrirá a dialogar con las autoridades nacionales. En principio, la reunión se realizaría el miércoles próximo en el Ministerio de Trabajo.

Según el secretario gremial de la CONADU, Juan Flo, la junta ejecutiva del sindicato docente "sólo puede suspender el paro si se ofrece un salario de 3850 australes para abril, actualizado para mayo según la inflación real". Además, el reclamo incluye una cláusula de ajuste mensual "para mantener el valor adquisitivo de los salarios". El básico aludido —que la entidad reclama para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva (cargo testigo)— oscila actualmente en los 3200 australes.

El dirigente calculó la adhesión al paro en la Universidad de Buenos Aires (UBA) en un 70 por ciento de promedio, con un 80 por ciento en Farmacia y Psicología, un 90 por ciento en Ciencias Exactas y Agronomía, y el 70 en Veterinarias, Filosofía y Ciencias Sociales. La medida de fuerza se cumple —siempre según la evaluación sindical— en un 50 por ciento en Ingeniería y el Ciclo Básico Común, mientras que en Medicina sólo pararon dos cátedras.

En cuanto a las declaraciones del oficialismo, que caracterizó como "un fraude" la resolución de la CONADU en que se decidió el paro que se cumple desde esta semana y —al menos— hasta el próximo 20 de mayo, Flo dijo que "yo no polemizo con la patronal sobre el manejo del gremio", pero ante la insistencia de este diario aclaró que "en el congreso que resolvió el paro todo estuvo enmarcado correctamente en los estatutos del gremio".

Por su parte, la Federación Universitaria Argentina (FUA) expresó a través de su titular, el radical Claudio Díaz, que "la paralización de las universidades nacionales representa un grave perjuicio para los estudiantes" y sostuvo que además del tiempo perdido, se está beneficiando "a los que siempre estuvieron con las universidades cerradas y con privilegios". Tras ratificar que "los reclamos son justos" la central estudiantil exigió que las partes sean "flexibles" y que se reabra "el espacio de negociación". En esto coincidió el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, quien además de respaldar la decisión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) —que pidió a los docentes la suspensión de la medida de fuerza y la reapertura del diálogo— consideró "lamentable" la paralización universitaria, aunque estimó que el acatamiento es "poco significativo".

Alejandro Kacero



Aulas vacías en varias facultades porteñas.
Los docentes dicen que no dejarán de parar aunque dialoguen.

De sueldos y colectivos

El dirigente metropolitano del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacionales (SUTEN) Rubén Berguier, señaló que desde la aplicación del Plan Austral, en junio de 1985, el salario del maestro de grado de la jurisdicción nacional subió de 104 australes a 3127 —unas 30 veces— mientras que un boleto de colectivo se elevó de 7,5 centavos a 5,7 australes, que importa 76 veces. Recordó además que "la huelga de 42 días que realizamos el año pasado fue para alcanzar un sueldo que equivalía a 100 dólares, y ahora cobramos 36 dólares".

Limitaciones para retiros

El Banco Central de la República Argentina (BCRA) anunció anoche que desde el lunes, las limitaciones para retiro en efectivo en cuentas corrientes, cajas de ahorro y depósitos a plazo fijo se elevará a 1,5 millones de australes. La limitación no contará para los retiros que debieran efectuarse con el objeto de abonar sueldos y salarios. Por otra disposición el BCRA informó que aumentó los redescuentos que otorga a las entidades financieras para la atención de situaciones transitorias de iliquidez.

Interferencia a Neustadt

El debate que sostuvieron anoche por Canal 2 los candidatos a diputados Dante Caputo y Adelina Dalesio de Viola fue interferido alrededor de dos minutos por una voz que se refirió a los hechos de La Tablada. A las 21.40 se interrumpió el audio para dar paso a un párrafo de un discurso del presidente Raúl Alfonsín, a lo que siguió una voz en off diciendo que el 19 de enero de este año se reunieron en un restaurante céntrico funcionarios radicales con el terrorista Enrique Gorriarán Merlo para planificar el asalto a La Tablada y que estuvo ideado por Caputo, y los ministros de Interior Enrique Nosiglia y el de Defensa Horacio Jaunarena.

CONFLICTOS LABORALES

Hay que pasar el invierno

La cantidad de conflictos sindicales que se registran en estos días no parece guardar relación —al menos por ahora— con la magnitud del descontrol económico ni con la desigual carrera entre precios y salarios. Sólo el sector público (con los docentes y los empleados provinciales a la cabeza) y el gremio de la Sanidad, entre los privados, acompañan su protesta con acciones concretas. Ayer, los gremios que agrupan al personal de Correos salieron de la órbita de conflictos acordando el reajuste para las remuneraciones de abril.

El acuerdo —refrendado por las conducciones de AATRA, FOECyT y AJEPROC— elevó el sueldo mínimo de abril a 4500 australes y dejó sin efecto las medidas que venían cumpliendo estos tres sindicatos con el consiguiente entorpecimiento de las tareas que ENCOTel tiene a su cargo para la realización de los comicios del 14 de mayo.

En cambio, no hubo solución para las demandas que se acumulan en el área pública. En la víspera, además de los docentes (ver esta misma página) pararon:

- El personal de Radio Nacional, que procura una recomposición de sus remuneraciones y la efectivización del personal contratado. La medida alcanzó al Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR) y a Radiodifusión Argentina al Exterior (RAE).
- Los administrativos y profesionales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), en repudio al "no envío de fondos para la investigación desde octubre de 1988" y al escaso poder adquisitivo de sus sueldos.
- Los municipales de Morón, en reclamo de aumentos salariales.
- Los trabajadores viales de Río Negro, quienes procuran la aplicación de la escala salarial correspondiente a la paritaria nacional.
- Los estatales mendocinos —8 días de paro— cuya protesta incluye una huelga de hambre que cumplen, desde el lunes último, seis trabajadores. Sus colegas santafesinos tienen un reclamo diferenciado: no exigen mejoras sino el pago de los haberes de abril.
- En el sector privado, la Federación Argentina de Trabajadores de la Sanidad (FATSA), encabezada por Carlos West Ocampo, del grupo de los 15, finalizó anoche un paro por 48 horas ante la negativa patronal a conceder un sueldo mínimo de 5 mil australes retroactivo al primer día de abril.

Más mecánicos suspendidos

La situación en el mercado automotriz está caminando por un sendero negro. A las suspensiones de operarios en diferentes terminales se le agregó ayer la de 700 trabajadores de la empresa Sevel de su planta Ferreyra. Según fuentes sindicales la decisión empresaria se originaría en el desabastecimiento de insumos y materias primas. Sin embargo, la empresa Somisa, proveedora de chapas a la firma Sevel, negó enfáticamente que no haya abastecido de ese insumo.

Las autoridades de Somisa consideraron "absolutamente falsa" la declaración del secretario adjunto del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), Raúl Amín, sobre que "los empresarios interrumpieron la producción aduciendo la falta de precios y de elementos importantes como la chapa que es provista por Somisa".

De todos modos, Sevel suspendió por siete días a partir del lunes próximo a 700 operarios pagándoles el 80 por ciento de los salarios caídos más un 10 por ciento en carácter de préstamo reintegrable a largo plazo.

La crisis de la prensa escrita

Un proyecto de declaración demandando el "normal aprovisionamiento de insumos y adecuación de los costos" para las empresas periodísticas jaqueadas por la crisis económica fue presentado por los diputados peronistas José Luis Manzano y Fernando Paz.

La presentación es coincidente con una declaración de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) en la que denuncia la crisis por la que atraviesa la industria editorial y la prensa escrita. Esta semana suspendió su edición la revista *El Periodista*, aduciendo el desfasaje en sus costos. En su proyecto de resolución, los legisladores proponen que la Cámara de Diputados convoque a los empresarios, al Gobierno y a las entidades sindicales para acordar medidas que garanticen "la continuidad en el funcionamiento de los medios como forma de amparar la libre circulación de la información que requiere la estabilidad del sistema democrático". También abogan por que se impida "la especulación en perjuicio de los trabajadores y se asegure la continuidad laboral".

A Echarte le tocó dar una buena noticia: habrá gas

Temperaturas superiores a los 30 grados y ni el mínimo consuelo de un ventilador —para no hablar de la falta de agua— o fríos de cero grado y llamitas anémicas que no alcanzaban a entibiar ni una sopa. Al secretario de Energía, Roberto Echarte, evidentemente le ha tocado bailar con la más fea. Ayer, debe haberse sentido "rey por un día" al tener, por una vez, una buena noticia para ofrecer: este invierno —aseguró— no faltará gas natural en los hogares.

O sea, no habrá que esperar a las dos de la madrugada para bañarse con agua caliente. La explicación, según Echarte, es que se ha incrementado la oferta por la puesta en servicio, en el día de ayer, del gasoducto Loma de las Yeguas-Loma de la Lata, construido en territorio neuquino, aumentando en cinco millones de metros diarios el suministro. Al mismo tiempo, la habilitación, el próximo martes, de la planta compresora La Sortija —en las proximidades de la localidad bonaerense de Indio Rico— permitirá ampliar la capacidad de transporte del gasoducto Neuba II, de ocho millones de metros cúbicos por día a trece millones.

Al dar la buena nueva, el secretario de Energía aclaró que "el Neuba II hoy no podría hacerse por los costos que representa".

Echarte, durante la conferencia de prensa estuvo acompañado por el titular de Gas del Estado, Carlos Bechelli, quien también formuló algunas precisiones y concretó un balance de la gestión de la empresa entre 1984 y 1988. En ese período, amplió, el número de usuarios creció en un 29 por ciento, al pasar de 3.042.273 a 3.933.954 titulares del servicio.

En 1983, explicó, la venta de gas por redes era de 12.509.365.000 metros cúbicos, de los cuales el 46 por ciento correspondía a la Capital y el Gran Buenos Aires, en tanto que el interior del país recibía el 54 por ciento. En 1988, en cambio, el volumen ascendió a 17.692.289.000 metros cúbicos: 57 por ciento en el interior y 43 por ciento en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

En lo que hace a inversiones, Echarte puntualizó que la ampliación de la capacidad de transporte del gasoducto Neuba II, con cabecera en el yacimiento Loma de la Lata y la vinculación del yacimiento Loma de las Yeguas, se realizó a un costo de 14 millones de dólares. La planta compresora de La Sortija, por su parte, demandó una inversión de 25 millones de dólares.

Bechelli, a su vez, expuso un cuadro comparativo del consumo entre 1983 y 1988, que revela que durante ese período los consumos domésticos crecieron en un 24 por ciento, los de las usinas en un 60 por ciento, en tanto que las industrias demandaron un 35 por ciento más del fluido.

La estabilización económica domina los votos bolivianos

Una huelga policial e incidentes aislados en la disputa por los espacios murales marcaron el cierre de campañas en Bolivia.

AFP



Seguidores del "Compadre" Carlos Palenque al cierre de la campaña proselitista.
Los sectores campesinos y los pequeños comerciantes callejeros reclaman participación política.

EL PAIS de Madrid

(Por Alberto Luengo, desde La Paz) **Incidentes aislados entre grupos de manifestantes y una oportunista huelga laboral de la policía marcaron ayer el inicio de las 48 horas de reflexión otorgadas a los bolivianos, convocados a las urnas para mañana, para elegir presidente y Parlamento por tercera vez desde la recuperación de la democracia, hace siete años. La tranquilidad en que ha transcurrido la campaña se vio alterada en la noche del jueves, en las últimas horas en que se permitía realizar propaganda, por enfrentamientos entre partidarios de las distintas candidaturas que se disputaban los mejores espacios urbanos para pintar nombres y colores de sus líderes.**

Pese a los incidentes y las protestas policiales, las calles de La Paz mostraban su actividad habitual, tras el último esfuerzo de los nueve candidatos a la presidencia por influir en cerca de un 25 por ciento de indecisos.

Gonzalo Sánchez de Losada, el candidato angloparlante del gubernamental Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) aprovechó los momentos finales de la campaña para pedir, en su español "agringado", que no se vote por él, sino por quien represente lo mejor para Bolivia. Modestamente agregó a continuación que lo mejor para Bolivia es él.

Similares mensajes emitieron los otros dos principales candidatos, el ex dictador de derecha y ex general Hugo Banzer Suárez, candidato de la Acción Democrática Nacionalista (ADN), a quien se le otorgan las mejores posibilidades en la elección de mañana, y el socialdemócrata Jaime Paz Zamora, del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).

Gane quien gane, estiman aquí los observadores, la situación general del país no mostrará grandes cambios. El tema que domina la vida política boliviana es el plan de estabilización económica lanzado por el actual gobierno de Víctor Paz Estenssoro, conocido como el decreto 21.060. Este plan ha detenido la hiperinflación, que llegó a 25.000 por ciento hace apenas cuatro años, dado garantías a la inversión extranjera y prestado cierta normalidad a las cuentas nacionales, al costo de miles de despedidos de las empresas estatales, baja de salarios reales y una brutal reconversión industrial. Banzer y Sánchez de Losada han declarado que mantendrán el decreto 21.060, aunque con correcciones, mientras que Paz Zamora lo ha criticado sólo por imperativos electorales.

Tal vez por ello el embajador norteamericano, Robert Gelbard, emitió una declaración en la que mostraba la satisfacción de su país con el proceso electoral boliviano.

Las campañas de los tres principales candidatos, marcadas por similares pautas, han estado orientadas a la diferenciación de estilos y a los llamamientos a la de identificación emocional. Banzer, con mayores recursos, lanzó desde el comienzo una campaña ganadora, destinada a convencer a los indecisos de que iba a arrasar. "Votar a perdedor es perder tu voto", afirmaba en una campaña ideológicamente ambigua pero visualmente atractiva, en el que su principal mensaje era que "Bolivia es más grande que sus problemas". Sánchez de Losada, que utilizaba su apodo familiar de "Goñi", se ha beneficiado de una machacona y eficaz campaña electoral de apoyo a su candidatura. En mangas de camisa ha recorrido el accidentado territorio boliviano con la promesa de crear 250.000 empleos en un país agobiado por un paro de cerca del 20 por ciento agravado por la política de estabilización alentada por él mismo desde su anterior puesto como ministro de Planificación. Paz Zamora denuncia que las otras dos candidaturas le han copiado su programa y ha intentado desmarcarse de sus oponentes con un estilo más agresivo y una denuncia sistemática del pasado antidemocrático de Banzer y la "insensibilidad social" del partido gobernante.

El "compadre" Carlos Palenque

(Por C.D.M.) En la elección de Bolivia hay una cuarta fuerza que es la Izquierda Unida, un frente político que agrupa a la izquierda marxista que podría convertirse en el fiel de la balanza a la hora de votar en el Congreso la nominación presidencial, porque es más que probable que ninguno de los diez candidatos logre la mitad más uno, pero hay otros actores menores entre los que sobresale el "compadre Palenque", un fenómeno folklórico que creció a través de una radio y televisión desde donde procuró "ayudar a los cholos bolivianos" —una franja marcada por el mestizaje—, que en su mayoría integran el sector de los pequeños comerciantes que venden productos contrabandeados de la Argentina y Perú. Palenque, un ex cantor de música folklórica que participó del segundo festival latinoamericano de ese género en Salta en los años '60, se hace llamar por el cholaje "compadre" y puede ganar entre dos o tres diputados en el departamento de La Paz, que se venderán al mejor postor a la hora de las votaciones. Hay también dos partidos indios, ambos se reclaman KATARISTAS en homenaje al caudillo indio Tupa Katary, en este grupo duerme el gigante del campo. Uno de los líderes es un joven indio que estudió lingüística en la Universidad Boliviana, habla perfectamente los idiomas indios, quechua y aymará, pero también tiene perfecto dominio del español, inglés, alemán y latín.

Víctor Hugo Cárdenas ha sido la revelación de los debates televisivos, no sólo por su aplomo sino por su cultura y su inteligencia. Finalmente está el Partido Socialista Uno, herencia del idéologo boliviano Marcelo Quiroga Santacruz, también con un líder que promete, Roger Cortez, que con sus 36 años es el más joven de los postulantes. Cortez es uno de los más implacables acusadores de los contactos entre el narcotráfico y la política boliviana establecida, tema del que en los últimos tramos del proceso electoral no se ha hablado. Naturalmente hay dos marginales más que no incidirán en absoluto. Se trata de una vieja formación falangista, FSB, y un grupúsculo que se hace llamar integracionista.

El país de los mil golpes y la conspiración cotidiana

(Por Carlos Decker Molina, desde La Paz) **A la llegada a La Paz, los colegas bolivianos advirtieron a este cronista: "No confíes en las encuestas". Las últimas, muy antojadizas, señalan primero a Banzer con una diferencia de tres puntos sobre Jaime Paz, que tampoco saca más de tres puntos de ventaja al tercero, el oficialista Gonzalo Sánchez de Losada. De acuerdo con las poco confiables encuestas hay un 35 por ciento del electorado que no ha definido su voto. La mitad son campesinos de zona alejadas y el resto una generación nueva que acude por primera vez a las urnas. En manos de ellos está la elección del próximo domingo.**

Es por eso que ayer los tres partidos principales enviaron grupos en una campaña puerta a puerta con el objetivo de convencer a los últimos indecisos. Hay otras encuestas que señalan como claro ganador al general Banzer, que de dictador ha pasado a demócrata. Como justificativo de su metamorfosis dijo que de joven actuó en la Cámara Junior, "una entidad muy democrática". Estas encuestas ubican a Banzer bastante distante de Jaime Paz. Pero también hay quienes colocan al MNR, partido de gobierno, por encima del MIR. Cuando se pregunta las razones de tan disparatados resultados se recibe como respuesta que es muy difícil hacer un muestreo en un país con una gran mayoría analfabeta. "La gente no quiere responder, los indios son casi como piedras", dijeron parafraseando al Che Guevara.

La democracia boliviana tiene muchas particularidades y una de ellas es la proliferación de empresas de televisión, lo que ha significado una integración de la población al quehacer político, aunque sea como agente pasivo. El problema es que el mensaje tiene tonos "amarillos" que impulsan a la pragmatización del modo de pensar ciudadano, que de esa manera se vuelve más mesurado, menos conspirativo y alejado de las utopías y complicaciones típicas de la izquierda. Este ingrediente de la transformación de Bolivia no es el único; hay también factores externos. Hoy la palabra democracia despierta sentimientos de simpatía en todo el mundo, sin importar que con ella se designen realidades desiguales, sociedades diferentes y formas de distribuir y organizar el poder.

Esto ha producido en Bolivia, país de los miles de golpes y de la conspiración cotidiana, un cambio cualitativo que está referido a los sectores con intereses opuestos. De la lucha frontal de los '70 se ha pasado al diálogo. Los espacios de guerra se han transformado en espacios de dialogos, pero no desaparecieron los otros, aunque hay que reconocer un claro predominio del diálogo. Paralelamente a estos cambios se produce uno de vasta tendencia electoralista aunque el voto pierde su contenido ideológico para asumir valores pragmáticos. La promesa inmediata –trabajo, estabilidad económica, inflación controlada, etc.– desplaza al proyecto de largo alcance. Los proyectos de clase, tan populares en la Bolivia de décadas pasadas, no tienen espacio en la Bolivia de hoy.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ADVERTENCIA DE BUSH

Panamá vigilado por expertos

El presidente norteamericano George Bush advirtió al general Noriega que si hay fraude en las elecciones de mañana, su gobierno "decidirá qué hacer".

"Estados Unidos los estará mirando, y decidirá qué hacer si las elecciones son fraudulentas", fue la última advertencia del presidente norteamericano George Bush a los 2,2 millones de electores panameños que mañana decidirán en las urnas el nombre del próximo mandatario. Las declaraciones del jefe de la Casa Blanca constituyen el remate de una escalada intervencionista en el proceso electoral del país canalero, que ha estado jalonada por reiteradas denuncias de Washington y la oposición interna sobre un supuesto fraude electoral en favor de la oficialista Coalición de Liberación Nacional (COLINA).

Tras advertir la semana anterior que su gobierno no reconocerá un resultado electoral fraudulento, el presidente norteamericano volvió a la carga ayer, escoltado por el número tres del liderazgo republicano en el Congreso, Newt Gingrich quien expresó que "es inconcebible (pensar) que el pueblo de Estados Unidos toleraría que Noriega designara a los administradores del Canal de Panamá". El senador fue aún más lejos al señalar que "cruzaremos cualquier hipotético puente que tengamos que cruzar", en una velada amenaza de intervención militar.

Pese a que la oposición ha contado en la campaña proselitista con total libertad de expresión (controla la mayoría de los canales televisivos), con un ambiente calmo y la garantía de unos 300 observadores extranjeros, que fiscalizarán los comicios, su candidato, el banquero e industrial Guillermo Endara, de la Alianza Democrática de Oposición (ADO-Civilista),se ha apresurado a denunciar el fraude del domingo. Endara, considerado un mosquetero de Arnulfo Arias, logró unificar a la oposición de ultraderecha, detrás de su Partido Panameñista. La ADO agrupa además a la Democracia Cristiana, el Partido Liberal Auténtico y el Movimiento Liberal Revolucionario Nacionalista, aunque también cuenta con el apoyo de la otrora célebre Cruzada Civilista que agrupa a las organizaciones empresariales.

Pese a su identificación y cercania con EE.UU., Endara dice rechazar la intromisión de ese país en los asuntos internos al tiempo que aboga por una salida "honrosa" del general Noriega de las fuerzas de defensa.

Su contendiente y según la mayoría de los sondeos seguro ganador es el oficialista Carlos Alberto Duque, de la Coalición de Liberación Nacional (COLINA), agrupación de ocho partidos "torrijistas" que abarcan todo el espectro político. COLINA reúne bajo su manto desde los derechistas Laboristas, Liberal Republicano y Acción Nacional, hasta a los izquierdistas Panameñismo Revolucionario, Democrático de los Trabajadores y el Partido del Pueblo (prosoviético), pasando por la tendencia socialdemócrata del mayoritario Revolucionario Democrático. Duque, un hombre salido del riñón torrijista de primera hora, ha desarrollado su campaña agitando la bandera populista y nacionalista. Este hombre de contextura gruesa y discurso sencillo apela a perfeccionar el Estado independiente con un gobierno democrático y participativo y fundamentalmente hace hincapié en el cumplimiento de los tratados canaleros Torrijos-Carter, por los que la administración de la vía interoceánica pasará a manos panameñas hacia el fin del siglo.

AFP



Simpatizantes de la oficialista COLINA protestan contra EE.UU.
"Quién es Bush para decirnos qué hacer".

Desde el Parlamento iraní reclaman cinco por uno

El líder de la OLP, Yasser Arafat, comenzó ayer a pagar el precio de sus recientes declaraciones sobre la Carta Palestina y de su repudio a toda forma de terrorismo. A la amenaza de muerte en su contra proclamada en el Líbano por el palestino prosirio Ahmed Jibril se sumaron los durísimos términos de un comunicado de oposición que emitió el grupo proiraní Hezbollah. En Irán, por su parte, el presidente del Parlamento Alí Akbar Rafsanjani lanzó un llamado a los palestinos para que "maten a norteamericanos, británicos y franceses", desvíen aviones y atenten contra instalaciones industriales como respuesta a "la brutalidad sionista en Palestina".

En un discurso pronunciado en la tradicional plegaria de los viernes, Rafsanjani aseguró que "si como represalia por cada palestino muerto" los palestinos mataban a "cinco norteamericanos, británicos y franceses, los sionistas abandonarían" los territorios. Agregó que "no es complicado matar a norteamericanos o franceses", ya que "hay tantos en todo el mundo". En cambio, Rafsanjani advirtió que "matar israelíes es un poco más difícil".

El jefe del Parlamento iraní exhortó a las decenas de miles de personas que lo escuchaban con motivo de la Jornada Anual de Jerusalem a desviar aviones y destruir instalaciones industriales. Tras advertir que sus palabras serían criticadas por los países occidentales —"déjenlos hablar"—, Rafsanjani acusó a Yasser Arafat de "capitulador" que "fue a mendigar al Eliseo el apoyo del gobierno francés".

El líder iraní no fue el único alto dirigente que ayer en Medio Oriente instó a hacer justicia por la propia mano. En Jerusalem, el primer ministro Yitzhak Shamir afirmó que los colonos israelíes deben "hacer todo lo que puedan para defenderse". El portavoz del Movimiento por los Derechos Civicos (RATZ, con 5 escaños en el Parlamento israelí), Moshe Horovitz, declaró que "es triste que palabras pronunciadas por un primer ministro inciten a la multitud a linchar a los sospechosos".

Rehén

Un oestealemán fue sumado a los 14 occidentales retenidos como rehenes en el Líbano, en cuya capital continuaban bombardeos esporádicos pese al acuerdo de alto el fuego reiterado el jueves por la Liga Arabe entre cristianos y sirios.

Markus Quint, de 24 años, fue capturado por un grupo no identificado que exige clemencia para un libanés a quién un tribunal de la República Federal Alemana declaró culpable de participar en el secuestro en Beirut en 1985 de un Boeing de la Twa, Mohamed Alí Hamade, quien puede ser sentenciado a prisión perpetua.

Los secuestradores exigen también la liberación de otro chiíta libanés, que según ellos está preso en Chipre. Ni Nicosia ni Boon habían hecho comentarios sobre el secuestro.

Junto a Quint fueron capturados otros dos miembros de la organización socorrista oestealemana Asme-Humanitas, una de las pocas que siguen operando en el Líbano, pero éstos fueron posteriormente liberados. Además de Quint, están secuestrados nueve estadounidenses, tres británicos, un italiano y un belga.

Encuestas que se contradicen

Triunfo oficial

Dos encuestas prevén el triunfo de la coalición oficialista COLINA sobre la lista opositora. La primera pertenece a la firma norteamericana Liberman Polls y fue publicada por el diario panameño *La Estrella*. Según los datos obtenidos, Carlos Duque obtendría el 45 por ciento de los votos contra un 36 por ciento para el candidato de ADO Civilista, Guillermo Endara y un 8 por ciento para el Partido Panameñista Auténtico. El diario no precisa el universo de la muestra ni dónde fue realizado el sondeo. Una segunda encuesta, confeccionada por la Organización Política Panameña, con sede en Nueva York, anuncia que el candidato oficialista aventajará al opositor por 53.364 votos. Este sondeo fue realizado en diferentes provincias panameñas entre ciudadanos inscriptos en los registros electorales, aunque la firma no indica cuál fue el número total de encuestados.

Triunfo opositor

Según una encuesta realizada entre el 18 y el 20 de abril por Analistas Políticos Americanos (Mora y Araujo, Noguera y Asociados), el candidato de la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADO Civilista), Guillermo Endara, obtendrá el próximo 7 de mayo el 54 por ciento de los votos, contra un 30 por ciento que favorecerá a la lista de la coalición oficialista COLINA, que encabeza Carlos Duque. El tercer puesto, con sólo el 2 por ciento, lo ocupa Hildebrando Nicosia, del Partido Panameñista Auténtico. La encuesta fue confeccionada sobre un universo de 1200 panameños mayores de 18 años y residentes en diferentes ciudades y pueblos de Panamá. En lo que respecta a la imagen que los encuestados tienen de las respectivas figuras políticas, un 52 por ciento de los entrevistados afirmó tener una "imagen positiva" de los candidatos de ADO Civilista.





Un adelanto y el Nacional B

A las 16, junto al Paraná, Rosario Central recibe a Racing en el partido adelantado de la 34ª fecha del torneo de Primera División. Los de Avellaneda casi se aseguraron un puesto en la Liguilla mientras que Central suma 47 puntos (8 menos que su rival) pero a ambos se les descontarán dos al término del torneo. También, por la tarde, se jugará la 39º fecha del Nacional B con este programa: Lanús-Tigre, Atlético Tucumán-Chaco For Ever, Chacarita-Talleres, Belgrano-Quilmes, Banfield-Huracán, Unión-A. Brown, Italiano-Cipoletti, Haig-Los Andes, Defensa y Justicia-Central Córdoba, Temperley-Colón y Maipú-Quequén.

Definen Brasil y Argentina

Los seleccionados de básquetbol de la Argentina y Brasil definirán hoy el Sudamericano que se disputa en Ecuador. Anoche se jugaban los encuentros Argentina-Paraguay, Ecuador-Brasil y Uruguay-Venezuela pero los resultados no alterarán las posiciones que encabezaban argentinos y brasileños con 6 puntos, seguidos de Venezuela, Ecuador y Uruguay con 4 y Paraguay con 3. El certamen, además del título, clasificará 6 equipos —excluida Argentina— para el Premundial que otorgará las plazas para el campeonato que el año próximo se jugará en nuestro país.

Furlán entró en Montecarlo

El piloto argentino Néstor Furlán se clasificó ayer con un tiempo de 1m40s024 en el 19º puesto para la competencia que se llevará a cabo hoy, por la categoría de Fórmula 3, en el circuito de Montecarlo, quedando en la primera colocación el italiano Antonio Tamburini con un tiempo de 1.37.750. Furlán debutará en este tipo de competencias y se manifestó satisfecho por el objetivo alcanzado, teniendo en cuenta que todos los competidores tienen experiencia en el circuito europeo.

El banquillo de los acusados espera a los jugadores de Racing

Cinco futbolistas podrían ser sometidos a juicio oral y público por "el caso Toca". El arquero Balerio ante el juez.

Los jugadores de Racing Club Gustavo Costas, Gustavo Szulz, Carlos Olarán, Fabio Costas y Marcelo Botana, podrían ser sometidos dentro de dos meses a juicio oral y público junto con el hincha de River Plate Gabriel Toca, a raíz de los graves incidentes ocurridos al término del partido que ambos equipos jugaron el 26 de marzo último en el Monumental.

Esta posibilidad fue adelantada a **Página/12** por el fiscal de primera instancia en el fuero criminal Raúl María Cavallini, quien agregó que el arquero de Racing, Julio Balerio finalmente prestó ayer declaración ante el juez Alfredo Barbarrosch, quien entiende en la causa.

Balerio, según trascendió, ratificó ante el juez la agresión que le produjo Toca al invadir la cancha y que provocó luego la golpiza que le propinaron varios jugadores de Racing, hasta que el fanático pudo abandonar el campo con la ayuda de los futbolistas de River.

Según el fiscal Cavallini, los jugadores de Racing "debieron entregar al hincha a la policía en lugar de lincharlo" y si bien podrían argüir ante el juez que actuaron bajo emoción violenta, esto atenuaría, pero de ninguna manera los exculparía del delito cometido, calificado de "lesiones en agresión", que implicaría una condena a prisión de entre 5 y 160 días (art. 95 del Código Penal), además de una inhabilitación para jugar al fútbol de entre uno a quince años.

Cuando se le preguntó si una inhabilitación semejante no violaría las leyes laborales —los jugadores verían coartado su derecho a trabajar—, Cavallini respondió que "una cosa son las sanciones disciplinarias y otra la comisión de un delito". El cronista le recordó que un fanático de Deportivo Español también sometido a juicio oral y público de acuerdo con los términos de la llamada Ley antiviolencia (23.184), logró eludir la obligación que se le impuso de asistir los domingos a una comisaría argumentando que esos días debía trabajar, pero el fiscal contestó que este último caso se trataba de una contravención y no de un delito, como sí ocurre con los jugadores de Racing y también con Toca.

Cavallini aclaró entonces que también pidió al juez Barbarrosch el procesamiento de Toca, sospechoso de haberle causado una lesión dolosa simple a Balerio y quien podría ser condenado a una pena de 40 días a 16 meses de prisión (art. 89 del C.P.).

Una vez pasados los 20 días hábiles que marca la ley para la producción de pruebas, el juez Barbarrosch, de confirmar el pedido de procesamiento solicitado por el fiscal Cavallini, podría ordenar entonces que los cinco jugadores de Racing y el hincha Toca sean sometidos conjuntamente a juicio oral y público.

Esto marcaría una situación inédita desde que en 1985 se produjo la sanción de la Ley antiviolencia para los espectáculos deportivos. Toca, un verdadero desconocido hasta el 26 de marzo, quien luego —a través de una persona que dijo ser su representante— hasta llegó a pedir dinero a cambio de entrevistas, lograría llevar a su mismo banquillo a sus propios acusadores.

Caniggia no es narcotraficante

Claudio Caniggia rechazó la versión del diario *Il Corriere dello Sport* según la cual un juez instructor de apellido Papalia lo sobreseyó de la acusación de tráfico de drogas argumentando que el jugador "sólo tenía droga para uso personal". Caniggia dijo ayer que "Verona es una ciudad donde el periodismo local es partidario de agrandar las cosas y las toma siempre para el lado sensacionalista. A mí me llamaron a declarar sólo una vez como testigo y todo eso terminó". Según el diario italiano, el futbolista argentino y el arquero Giovanni Cervone también fueron considerados inocentes de participar en fiestas de traficantes.

Jorge Sáenz



Gustavo Costas se ríe durante una práctica de Racing.
Podría ser sometido a juicio oral junto a 4 compañeros.

Cayeron Mancini y Roldán pero Fulco llegó hasta Steffi Graf

Alberto Mancini fue eliminado ayer del torneo de tenis de Munich al perder con el sueco Stefan Edberg por 7-6 y 6-2. La misma suerte corrió Guillermo Pérez Roldán, que cayó ante el ascendente soviético Andrei Chesnokov pero por 3-6, 6-4 y 6-3, mientras que en Hamburgo, la atractiva Bettina Fulco pasó a las semifinales del certamen de esa ciudad al vencer a la francesa Nathalie Tauziat por 7-5 y 7-6 y tendrá que enfrentarse con la local y número uno del mundo Steffi Graf.

El misionero Mancini, que aún disfruta de su consagración en Mónaco, quedó fuera de juego tras perder ante el contundente Edberg, quien demostró estar en condiciones de recuperar el terreno perdido e intentar la disputa por estar arriba de Lendl. Alberto Mancini, en tanto, dejó una vez más la impresión ante la prensa europea de conseguir su objetivo, "estar entre los diez mejores del mundo".

Guillermo Pérez Roldán, por su parte, le entabló un partido ofensivo al recuperado soviético, quien estuvo a un nivel superior que el tandilense y por ese motivo estará hoy disputando las semifinales del certamen. Pero "Guillo" dejó por sentado que la casualidad no lo colocó en el decimotercer puesto del ranking mundial, sino su agresivo estilo de juego.

Por el sector femenino, Bettina Fulco sorprendió ayer al eliminar a la francesa Nathalie Tauziat y ahora tendrá que vérselas ante Graf, quien llegó a esta instancia tras dejar en el camino a la australiana Rachel McQuillan por un "ajustado" triunfo, sólo por 6-1 y 6-0. Este torneo, que reparte 200 mil dólares en premios tendrá en la otra semifinal a la española Arantxa Sánchez, quien se clasificó tras derrotar a la austriaca Bárbara Paulus por 6-4 y 6-3 y a Jana Novotna, quien eliminó a Radka Zrubbakova, por 6-4 y 6-4.

A Ruggeri le sobran camisetas

Mientras Oscar Ruggeri decía ayer desconocer las negociaciones entre el Logroñés y el Atlético de Madrid ("siempre soy el último en enterarme de las ofertas que recibe el club"), el presidente de "los colchoneros" de Madrid, Jesús Gil, afirmaba que el defensor argentino podría firmar contrato el lunes, tras la reunión que mantuvo con su colega del Logroñés, Marcos Eguizábal. Un familiar del jugador dijo a **Página/12** que hasta ayer a las 10 de la noche en España, Ruggeri sólo conocía sobre el pase por los numerosos llamados que estaba recibiendo desde Buenos Aires. Según trascendió, el Real Madrid también pretende al defensor y de allí el apuro de Jesús Gil. Hace un tiempo la Roma hizo llegar también una oferta y en esa oportunidad Ruggeri dijo que, Logroñés, debe oír todas las ofertas, postura que hoy se reactualiza.

DANIEL GRINBANK

Rock con camiseta

Responsable de la campaña rockera en apoyo a Eduardo Angeloz, el empresario afirma: "Yo soy al radicalismo lo que Julio Márbiz al peronismo".


Gustavo Gilabert

El licenciatario de la FM Rock & Pop y productor del concierto de Sting.
"Sólo Angeloz garantiza la libertad de expresión".

(Por Eduardo Berti) **Por convicción política, por temores gorilas o por conveniencias económicas, según el caso, el rock apoya a Eduardo Angeloz. El hecho es inédito para un género que alguna vez se definió como "movimiento" y reivindicó su independencia política. Ahora, al jugarse por un candidato, cierto sector del rock prefiere reivindicar "la valentía de expresar las ideas en un país que durante años no toleró el disenso", como dice la cantante Patricia Sosa.**

El responsable de que esta corriente de opinión a favor de la UCR se convirtiera en una gira a favor de Angeloz fue el empresario Daniel Grinbank, licenciatario de la FM Rock & Pop, productor de los conciertos de Sting y Amnistía Internacional en la Argentina. "Yo soy al radicalismo lo que Julio Márbiz al peronismo", sostiene Grinbank, quien ideó esta gira que reunió a Spinetta, García, La Torre, Virus, Los Pericos, Los Ratones Paranoicos, Daniel Melero, Man Ray, Sandra Mihanovich y Celeste Carballo.

Tras diez mil kilómetros recorridos, la gira terminó siendo la más extensa que hayan compartido varios grupos de rock local, concluye mañana en Córdoba, y reunió a unas 400 mil personas a través de 35 conciertos. "Todos esos pibes no son radicales, van porque es gratis; todos los músicos no son radicales, tocan porque es buen negocio", objetan los peronistas. Según otros, a radicales y rockeros no los une el amor sino el espanto por Menem, mientras que el propio Grinbank afirma que "sólo Angeloz garantiza la libertad de expresión" pese al levantamiento de *El galpón de la memoria* o el proyecto de ley Cortese, "con Menem sería peor. Para el ejército y la Iglesia, factores de poder que rodean al peronismo, una radio como Rock & Pop resultaría muy irritativa", imagina Grinbank, aunque olvida recordar que la versión en TV de la Rock & Pop despertó el puritarismo del Comfer y fue levantada de un canal administrado por los radicales.

"Si el candidato justicialista fuese Cafiero no hubiese organizado esta gira", dice Grinbank, porque allí "no se pondría en juego el sistema" y porque "Cafiero arrastraría con todo y Angeloz no tendría ninguna chance entre el electorado independiente". ¿También porque el rock le tiene pánico a Menem? "Yo no le tengo pánico", responde. "No quiero hablar como representante del rock sino a nivel personal. Creo que Menem es un tipo con buenas intenciones pero rodeado de factores que representan lo peor del peronismo: los Rousselot, la ortodoxia sindical, las patotas y también el peronismo revolucionario. Ojalá me equivoque, pero estos sectores van a prevalecer después del 14 de mayo, cuando termine este coqueteo con los renovadores".

—*¿Coincide con Charly García, para quien "Menem es el enemigo"?*

—Menem responde a distintos modelos culturales, económicos y sociales pero mi enemigo es Seineldin. Lo que pasa es que junto a Menem hay muchos que hablan con Seineldín.

—*Litto Nebbia dijo a* **Página/12** *que "ciertos sectores insinúan que el rock se muere si gana Menem". ¿Usted insinúa eso?*

—No. En el peronismo hay un proyecto cultural nacional que puede trocar la "c" por la "z" y llevar a la marginación del rock, pero el rock no va a morir porque es un movimiento cultural muy fuerte.

—*¿Qué va a pasar con la Rock & Pop si gana Menem?*

—Somos la FM que junto a FM 100 pasa más música argentina. Estamos en el 35 por ciento. Si hubiera alguna ley que obligase a pasar un 50 por ciento no tendríamos problemas, aunque sería terrible que fijaran otra vez porcentajes tan altos. Pero estamos hablando demasiado de que gana Menem. Creo que Menem va a ser primera minoría, pero va a perder en el Colegio Electoral.

—*Bueno, supongamos que gana Angeloz. ¿Esto significará el comienzo de su carrera política?*

—Para nada. Jamás voy a agarrar un puesto político, ni con Angeloz, ni con Menem, ni con nadie.

—*¿Usted está afiliado a la UCR?*

—No soy radical ni estoy afiliado. Es más, en este momento de economía tan caótica me da algo de vergüenza defender al radicalismo, pero veo los resabios de derecha en el peronismo y me decido a pelear por esto. Me gusta Caputo, me encanta Suárez Lastra, pero...

—*Pero Angeloz no es su ideal como presidente.*

—La verdad que no, preferiría a alguien como Alfonsín.

—*¿Qué opina de los avisos radicales hechos especialmente para su radio?*

—En términos estrictamente publicitarios, me parece que la campaña peronista es mejor que la radical. De todos modos, la campaña es específica para Rock & Pop es mejor. Me gusta el jingle de Suárez Lastra pero fue un error poner "para que no haya heavies" en el de Angeloz, en vez de haber dicho "patota".

—*¿Hizo un precio especial para los avisos radicales en su radio?*

—No. Pagan lo mismo y en las mismas condiciones que los otros que emitimos: UCeDé, Izquierda Unida, peronismo.

—*Antes criticó la política económica del gobierno de Alfonsín. Como organizador de los conciertos de Amnistía Internacional en la Argentina, ¿no tiene nada que objetar a la política de derechos humanos?*

—Bueno, no fue lo que me hubiera gustado, pero creo que se hizo todo lo posible en un país históricamente gobernado por la Iglesia y los militares. No estoy de acuerdo con el punto final y la obediencia debida, ni con que Astiz esté libre, pero estoy contento de que Videla y los comandantes estén presos y tengo en claro que éste fue un gobierno de transición que enfrentó enormes factores de presión.

La ley Cortese, el galpón y después

Uno de los argumentos de los artistas que apoyan a Eduardo Angeloz es que el radicalismo siempre ha garantizado la libertad de expresión, así como la bandera tradicional del peronismo ha sido la justicia social. Sin embargo, en esta gestión,se produjeron hechos como el levantamiento del programa de TV "El galpón de la memoria".

—*¿Qué opina del hecho Daniel Grinbank,quien organizó la gira por Angeloz bajo el slogan "Para seguir viviendo en libertad"?*

—No lo justifico de ninguna manera —dice— pero entiendo que en un momento de debilitamiento de la democracia y a días de las elecciones, el Gobierno debe soportar muchas presiones. Pero esto no cambia mi modo de pensar, porque Angeloz no estuvo de acuerdo y en cambio Menem avaló el levantamiento. Eso sí que no lo entiendo, porque la oposición no soporta las mismas presiones que el Gobierno.

—*¿Y cómo se entiende ese mismo slogan frente a un proyecto redactado y votado por la UCR como la ley Cortese, que penaliza el consumo personal de todo tipo de drogas?*

—Esa ley me parece bochornosa, denigrante y anticonstitucional. Hablé con diputados radicales que votaron a favor y me dijeron que no es casual que hoy, después de La Tablada, sectores de derecha que también hay en el radicalismo se hayan apurado a presentar esta ley. Saben que para la conservadora clase media argentina, cualquiera que se niega a apoyar el proyecto es visto, de inmediato, a favor de la droga.

Ahora yo estoy ocupado con esta gira, que es urgente y global, pero después de las elecciones quiero hacer un festival con dos objetivos: que no se sancione esta ley y que se construyan verdaderos centros asistenciales, porque esta ley habla, entre otras cosas, de utópicos centros de rehabilitación que no existen en el país. Así, los pibes terminarán en el Borda. Me gustaría hacer este festival el 18 de mayo, gane quien gane, porque me parece más jodida la pena de muerte que propone Menem.

—*Pero Menem sólo habla de castigar a los traficantes.*

—Y es peor porque es muy difícil distinguir consumo de tráfico. Si ahora yo te convido amistosamente un *joint* puedo ser catalogado como traficante, según la interpretación.

Cine canadiense en el San Martín

Un pequeño ciclo de "cine canadiense inédito" será exhibido en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), entre el lunes 8 y el jueves 11. Se trata de material de ficción, con películas que no han sido estrenadas comercialmente en la Argentina. El ciclo cuenta con el auspicio de la Embajada de Canadá y de la Cinemateca Argentina. Se exhibirá según este detalle:

Lunes 8: *Equinoccio* de Arthur Lamothe y *90 días* de Giles Walker.
Martes 9: *Una jornada en taxi*, de Robert Menard y *La mujer del hotel* de Lea Pool.
Miércoles 10: *Lealtades* de Anne Wheeler y *El zorro gris* de Philip Borsos.
Jueves 11: *Bach y Bottine* de André Melancon y *Henri* de François Labonté.

Todas estas producciones están fechadas entre 1984 y 1986. Las dos películas del jueves 11 son especialmente aptas para niños. En cada día hay dos funciones para cada película, o sea cuatro funciones diarias a las 15, las 17.30, las 20 y a las 22.30.

PETER SCHUMANN

Un alemán en la platea argentina

"El cine argentino es lo más vital en Latinoamérica", aseguró Peter Schumann durante el transcurso de su décima visita a la Argentina. Periodista, documentalista y estudioso del cine, autor de la primera *Historia del cine latinoamericano* publicada hace dos años por una editorial local, es además miembro del comité de selección del Foro Internacional del Festival de Berlín, encargado de Latinoamérica.

También docente y propagador de la cultura latinoamericana, de distintas maneras, en su país (Alemania Federal), Schumann vino esta vez invitado por el Instituto Nacional de Cinematografía para dictar un curso a los alumnos de su centro experimental y de realización cinematográfica. Allí, además de observar los trabajos finales de algunos de ellos, desarrolló tres temas: *Revisión crítica del cine latinoamericano, Temática obrera en el cine latinoamericano y argentino* y "una explicación de mi hipótesis de que el cine argentino en democracia es el verdadero nuevo cine argentino; más que el así llamado, de las décadas del '50 y '60".

Actualmente en Alemania tiene lugar en forma itinerante una semana del cine argentino, que comenzó en Munich, luego se proyectó en Berlín y que ahora recorre otras ciudades con un total de 11 películas de ficción y documentales, pertenecientes a la producción de los últimos dos años, hasta *Desembarcos* de Jeanine Meerapfel. Pero eso no es todo. "El de ustedes es el único cine latinoamericano que entró comercialmente en nuestras salas", señaló y dio cuenta de una situación desconocida aquí: "Seis películas argentinas entraron en el circuito comercial y esto es fenomenal, porque nunca antes en la República Federal se estrenaron juntas tantas obras de un solo país", aseguró y según sus datos, se encuentran ahora simultáneamente en cartel en Alemania: *Sur, Hombre mirando al Sudeste, Desembarcos, La amiga* y *Las puertitas del Señor López*.

En cuanto a la producción cinematográfica más reciente opinó que "van a ser muy importantes" los films de Eliseo Subiela y Jorge Polaco, respectivamente; se refirió a "la búsqueda de un cine poético", por parte de Fernando Solanas; "una de las películas más logradas que he visto", opinó sobre *El acompañamiento*, de Carlos Orgambide; le pareció "interesante desde la búsqueda", *Los espíritus patrióticos* de Menis y Nisenson, y en cambio consideró "muy especulativa" a *Después de ayer* de Herbert Posee Amorin; y "una de las peores películas que he visto en Latinoamérica", a *La bailanta* de Luis Rodrigo.

Formado en el estudio de la historia y autor de dos libros previos a su recopilación sobre cine latinoamericano: *Film y revolución en Latinoamérica* y *Cine y lucha en América latina*, Peter Schumann manifestó como conclusión de su viaje: "Me sorprende que ninguna de las expresiones de la cultura haya podido reflejar todavía la situación argentina", que resume como "catastrófica, contradictoria y deprimente".

La memoria del galpón al Senado

El senador nacional Hipólito Solari Yrigoyen (UCR-Chubut) presentó un proyecto de declaración para que la Cámara alta solicite que "se proceda de inmediato a exhibir la segunda parte de 'El galpón de la memoria'". El legislador interpretó que "la relación de causa y efecto existente entre la crítica del Ejército y el levantamiento del programa revelaría una presión para provocar la autocensura con una incidencia negativa para la libertad de expresión". Además, Solari Yrigoyen advirtió que "el levantamiento de este programa ha introducido un ingrediente de inquietud en el clima electoral".

Clausuran salas

Seis cines fueron clausurados por el juez correccional Eduardo Sabattini bajo el cargo de "exhibiciones obscenas". Las salas clausuradas son Erotic, Variedades, Sex, Pasatiempo, ABC y Multicine. En el raid acompañó al magistrado la División Moralidad de la Policía Federal. Sabattini tiene en su haber la mayoría de los procesos de los que bajo el cargo de obscenidad han sido víctimas varios films, salas y distribuidores.

Ciclo de comedias italianas

La Cinemateca Argentina presenta a partir del próximo lunes un ciclo dedicado a la comedia italiana con los mejores y más recordados títulos. El lunes se proyectará *Amigos míos*, de Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi y Phillippe Noiret. El martes *Los desconocidos de siempre*, de Monicelli, con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni y Renato Salvatori. El miércoles, *Los nuevos monstruos*, de Dino Risi, Ettore Scola y Mario Monicelli, con Alberto Sordi, Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. El jueves, *Los monstruos*, de Dino Risi, con Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. El viernes y sábado *Il sorpasso*, de Dino Risi, con Jean Trintignant y Vittorio Gassman. El ciclo se proyecta en la sala SHA, Sarmiento 2255, Capital.

Conferencia a beneficio

Hoy a las 11 el director norteamericano William Horne ofrecerá una conferencia sobre "El método del Actors Studio", en el Teatro Regina. La recaudación de las entradas (a 15 australes) será destinada a la Casa del Teatro.

The Who regresa para resucitar a Tommy

Pete Townshend anunció el regreso del grupo que se formó hace 25 años.

"Si grita pidiendo verdad en lugar de auxilio, si se compromete con un coraje que no está seguro de poseer, si se pone de pie para señalar algo que está mal, pero no pide sangre para redimirlo, entonces es rock'n roll", dijo alguna vez Pete Townshend. Hoy, el autor de la mejor y tal vez la única definición del término rock'n roll ha anunciado la reunión del grupo The Who, fundado hace veinticinco años y visto en público por última vez en 1985, con motivo del festival Live Aid, organizado por Bob Geldof contra el hambre en Africa.

El grupo británico del que Townshend es el guitarrista y líder, junto al cantante Roger Daltrey, festejará sus bodas de plata con una gira por 25 ciudades de Estados Unidos. El único componente original ausente será el baterista Keith Moon, fallecido en 1978, así que la formación se completará con el baterista Simon Philips y con el bajista John Entwistle. La tournée comenzará en Toronto, Canadá, el 24 de junio y finalizará el 30 de agosto en Oakland, California, aunque no se descarta que el resucitado The Who participe en la edición especial de Woodstock que se hará para conmemorar los veinte años de su versión original.

En uno de los momentos culminantes de la gira, el 27 de junio, el cuarteto interpretará en el Radio City Hall de Nueva York extractos de su conocido disco *Tommy*, una de las primeras y más famosas óperas rock. Como invitados especiales estarán Tina Turner y Elton John, quienes en la versión cinematográfica de *Tommy*, rodada por Ken Rusell, encarnaron a la reina del ácido (The acid queen) y al mago de los juegos electrónicos (Pinball wizzard), respectivamente. Estrenada originalmente en 1969, Tommy narraba la historia de un chico ciego, sordo y mudo y la banda pasó dos años enteros ofreciendo en vivo, por distintas ciudades del mundo, esta ópera-rock. Semejante éxito los impulsó a repetir la fórmula y cinco años después editaron otro trabajo integral y conceptual, titulado *Quadrophenia*, que también motivó una película, aunque sin tanta repercusión.

La muerte de Keith Moon, por sobredosis de medicamentos y exceso de alcohol, aceleró el proceso de desgaste del grupo que se separó oficialmente en los últimos días de 1982. Su gira de despedida por los Estados Unidos fue un éxito de recaudaciones: 40 millones de dólares. Con esta nueva expedición esperan batir ese record y no les faltan motivos para ser optimistas: en una subasta pública realizada hace dos años en la elegante casa de remates Sotheby's de Londres se llegaron a pagar 4 mil ochocientos dólares por los despojos de una guitarra destrozada por Townshend tras un recital en 1966. El mito sigue en pie.

La reunión de The Who no sorprendió a los seguidores de la banda, quienes en realidad ya estaban al tanto y sólo aguardaban que Townshend diera el sí. Su mayor incógnita consiste, ahora, en cómo resultará la performance en vivo del cuarteto con el nuevo Townshend, mucho más maduro y aplacado que aquel indomable precursor de punk que bramaba en *My generation* "espero morirme antes de llegar a viejo" y destrozaba escenarios. Desde la muerte de Moon a esta parte, Townshend se dedicó a encabezar campañas anti-heroína, publicó algunos discos de muy alto nivel como *White City* o *Todos los mejores cowboys tienen ojos chinos*, y hasta se metió de lleno con el negocio literario. Además de editar dos libros de relatos cortos (*Horses Neck* en 1979 y *Magic Bus* en 1984), puso una librería, luego una editorial llamada Pie Press, y por último se asoció a la conocida casa Faber & Faber.



Con esta ilustración The Who convocó a su recital en el Radio City de Nueva York.
Presentarán Tommy, y con Tina Turner y Elton John como invitados especiales.

VIDEO NACIONAL

Con la fuerza de los nuevos hechos

(Por Claudio D. Minghetti) Dos recientes producciones nacionales, para su exclusiva explotación en el formato de video hogareño, tienen como objetivo convertirse en alternativas de color local frente a catálogos que, como consecuencia de la crisis cinematográfica argentina, recurren únicamente a títulos extranjeros.

El primero en orden de aparición es *Los cuentos de Fontanarrosa*, dirigido por Américo Ortiz de Zárate. La grabación rescata dos de los más aplaudidos relatos del rosarino Roberto Fontanarrosa incluidos en sus compilaciones, *El mundo ha vivido equivocado* y *No sé si he sido claro*, en ocasiones anteriores adaptados para su puesta teatral con buenos resultados. Resulta difícil trasladar a imágenes el universo literario de Fontanarrosa, rico en el nivel textual, pero a diferencia de sus historietas, poco descriptivo de lo exterior, aspecto que en este caso es resuelto por Ortiz de Zárate de acuerdo a su libre interpretación.

El mundo ha vivido equivocado tiene como eje la fantasía que nace del aburrimiento. Para el caso se trata de dos amigos (Carlos Moreno y Cacho Espíndola) sentados en la mesa de un café. El más locuaz elabora un sabroso discurso en el que aparece de cara a la posibilidad de un levante "de luxe" en una isla paradisíaca. Gracias a una excelente composición y al libreto, Moreno sostiene un relato que transita por esa terrible melancolía que nace del hastío. Es probable que aquellos que hayan leído el original descubran algunas diferencias con esta adaptación y no queden muy convencidos frente a la cristalización de una fantasía concretada con visibles limitaciones de producción. Aun así, la esencia de Fontanarrosa supera tropiezos y demuestra su fuerza conceptual. Espíndola, lacónico interlocutor de Moreno, es capaz de demostrar, aun en un segundo plano, su talento interpretativo. Ortiz de Zárate optó por un acertado juego de planos y contraplanos cercanos a las expresiones gestuales de los protagonistas.

En el segundo episodio, *No sé si he sido claro*, el director sentó delante de la cámara al feo Daniel Aráoz, quien discurre frente a ella como si fuera un juez imaginario, sobre vida y muerte del ídolo de la barra, convertido en mito según las proporciones que, da fe, acusaba su miembro sexual. Este esperpento desviste a un personaje que nunca falta en los clubes de barrio: el introvertido que, de buenas a primeras, sirve como testigo calificado de lo increíble.

El otro video es *Vote Pinti*, edición ad hoc para las circunstancias preelectorales y en el que el showman y ácido crítico sociopolítico recopila momentos culminantes de sus espectáculos desde 1972 y que todavía conservan actualidad. Tras una breve puesta en autos a cargo de Víctor Hugo Morales, el humorista sube al púlpito armado en el Salón Argentino del Teatro Nacional Cervantes, para quedarse por más de una hora. Los textos (ya registrados en un disco editado en 1987) son desopilantes, en especial porque Pinti sabe que sus cartuchos hacen blanco certero en todas esas cosas estúpidas que conforman el repertorio argentino de las últimas décadas. El minucioso discurso abunda en apuntes que ponen en la mira desde el descubrimiento de América hasta los sucesos de urgente actualidad política, que desnudan actitudes habituales frente a lo cotidiano. Desde la tristeza de baguales y tangos (aquí Pinti canta), hasta los personajes de la monarquía británica y el tema del final que homenajea a los "artistas", todo es reflexión nada complaciente.

Secretaria ejecutiva

(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y el Oscar a la Mejor Canción, de y por Carly Simon. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**

La amiga

(Jeanine Meerapfel, 1988) Es la historia de dos amigas de Quilmes que alguna vez se prometieron ser actrices. Una logra su objetivo, la otra se ha convertido en madre de familia, uno de cuyos hijos resulta "desaparecido" durante la última dictadura militar. Cipe Lincovsky, Liv Ullmann, Federico Luppi y Víctor Laplace son parte de este emotivo relato **(Normandie, General Paz, Lorca).**

Las veredas de Saturno

(Hugo Santiago, 1984). Un músico latinoamericano exiliado en París desde 1972 afirma encontrarse frecuentemente con Arolas, un compatriota suyo muerto, oficialmente, en los años '30. El bandoneonista quiere regresar a Aquilea, al igual que su hermana, integrante de una organización guerrillera... Notable propuesta de Santiago, en base al guión que escribió con Juan José Saer y Jorge Semprún **(Lorca).**

La fiesta de Babette

(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephane Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Patio Bullrich.)**

Relaciones peligrosas

(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Opera, Libertador, Grand Splendid, Belgrano, Metropolitan).**

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot **(Concorde, Belgrano, Patio Bullrich).**

Gemelos

(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío **(Metro, Iguazú).**

Mississippi en llamas

(Alan Parker,1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Sarmiento, Capitol).**

La pistola desnuda

(David Zucker, 1988). Desopilante sátira a las aventuras policiales, guiada por el creador de *Y... ¿dónde está el piloto?* Delirio a partir de una intriga sencilla, que tiene como protagonistas a Leslie Nielsen, Priscilla Presley, y una doble de la Reina Isabel de Inglaterra **(Monumental, Santa Fe, Belgrano).**

Rain Man: Cuando los hermanos se encuentran

(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise **(Metro, Luxor, Mignon).**

Acusados

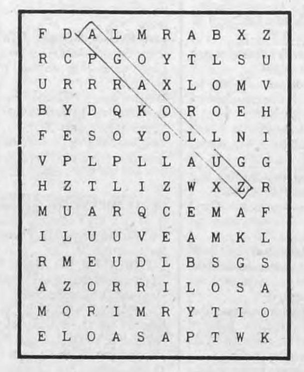
(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos ángulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Gloro de Oro y el Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis **(Metro).**

Prisionero de su libertad

(Henning Carlsen, 1987). Más que una biografía, un retrato del pintor francés Paul Gauguin en su corta estadía en París, de 1893 a 1895. Alto nivel en una coproducción franco-danesa dirigida por Henning Carlsen con notables trabajos de Donald Sutherland y Max Von Sydow, como Gauguin y Strindberg, respectivamente **(Maxi, Atlas Santa Fe, Belgrano).**

PINTORES ESPAÑOLES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



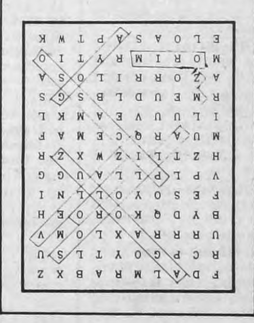
EL ENIGMA DE LAS ANTILLAS

		POSESION					EXTENSION					CAPITAL				
		Británica	EE.UU.	Holandesa	Francesa	Venezolana	342 km²	430 km²	447 km²	991 km²	1509 km²	Basse-Terre	Bridgetown	Charlotte-Am.	La Asunción	Willelmstad
ISLA	Barbados															
	Curazao															
	Guadalupe															
	Margarita															
	Vírgenes															
CAPITAL	Basse -Terre															
	Bridgetown															
	Charlotte-Amalie															
	La Asunción															
	Willelmstad															
EXTENSION	342 km²															
	430 km²															
	447 km²															
	991 km²															
	1509 km²															

Un aventurero escocés, antes de realizar una expedición por el Mar de las Antillas, se interesó por la extensión de cada una de sus islas, las capitales y los países que tienen posesión sobre las mismas. Recorra usted también el mundo relacionando los datos que le brindamos.

1. La isla cuya capital es Willelmstad tiene una extensión menor que Margarita y mayor que la isla de posesión británica.
2. La Asunción es la capital de la isla venezolana.
3. La capital de las islas Vírgenes es Charlotte-Amalie.
4. La isla Barbados tiene 430 km².
5. Guadalupe, la isla francesa, mide 1509 km². Su capital no es Bridgetown.
6. La isla británica tiene una extensión mayor que la estadounidense.

SOLUCION



SOLUCION ENIGMA

Barbados, británica, 430 km², Bridgetown. Curazao, holandesa, 447 km², Willelmstad. Guadalupe, francesa, 1.509 km², Basse-Terre. Margarita, venezolana, 991 km², La Asunción. Vírgenes, estadounidense, 342 km², Charlotte-Amalie.

TV

18.00
- 2 - FUTBOL
- ATC - LATINO-AMERICANO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Un hombre llamado intrépido"(1978).
- 13 - SUPER AGENTE '86

18.30
- 13 - LA MUJER BIONICA

19.00
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.55
- ATC - 5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS

20.00
- 2 - VENGA A BAILAR
- ATC - HOMBRES EN CONFLICTO
- 9 - TODO AL NUEVO
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO

21.00
- ATC - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS

21.10
- ATC - MUSICALES DE LA RAI

21.30
- 9 - HIPERHUMOR '89

21.50
- 9 - ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS

22.00
- ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Una mariposa en la noche", con Isabel Sarli y Armando Bo
- 13 - CINE. "Rocky I" (1976), con Sylvester Stallone

22.30
- 9 - MANIAS DE GRANDEZA. Hoy: PRIMERA PARTE (Miniserie), con Richard Burton y elenco.

24.00
- 2 - PLATEA PREFERENCIAL
- 13 - MUSIC BOX

0.30
- 9 - MISION IMPOSIBLE
- 11 - ES HORA DE HABLAR CLARO

1.00
- ATC - T.J. HOOKER

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 VIDEOMUNDO
- 19.30 GOLF
- 20.35 RICOS Y FAMOSOS
- 21.00 VIDEOMUNDO
- 22.00 LAS CHINAS, de Christoph Gluck
- 0.30 LA MUJER EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 DOS CONTRA LA CARRETERA
- 20.00 HOSPITAL
- 21.00 HUNTER
- 22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "El guardián" (acción), con Louis Gosset Jr.
- 23.30 MAFIA, de Damiano Dámiani, con Florinda Bolkan y Michele Placido
- 0.45 SECRETOS DE HOTEL (comedia), con Nasstasja Kinski y elenco
- 2.00 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 20.00 SHOWBIZ WEEK
- 20.30 THIS WEEK IN JAPAN
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 THE CAPITAL GANG
- 22.30 SPORTS SUNDAYS
- 23.00 NEWS NIGHT
- 0.00 NEWS UPDATE
- 1.00 INTERNATIONAL CORRESPONDENTS
- 2.00 INSIDE BUSSINESS
- 2.30 SPORTS TONIGHT

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 ITALIA OGGI
- 19.30 NATURA
- 20.00 FANTASTICO 1988/89
- 20.30 DOMANI SPOSI
- 22.30 CINE. "Deserto rosso" (drama), con Tony Musante
- 23.30 GRANDI MOSTRE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 O MONDO DO ESPORTE
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE
- 23.30 O SHOW DO OSMAR SANTOS
- 1.30 PRIMERA CLASE

CV 20 CINEVISION
- 19.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL. (Repite funciones a las 21.00, 23.00 y 1.00)

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 CVCLASSICS
- 23.00 CVLIVE
- 0.00 CVJAZZ
- 1.00 CVSPECIAL
- 2.00 CVLIVE

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 TODO GOLF
- 19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 RUGBY
- 21.30 HOCKEY SOBRE HIELO
- 23.00 CAMPEONES
- 0.00 VARIEDADES

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 NIÑA LLAMADA SOONER. Bélico con George Peppard y elenco
- 20.00 VIDA SECRETA DE UNA ESPOSA NORTEAMERICANA. Comedia con Walter Matthau
- 22.00 UN GRITO EN LA OSCURIDAD. Drama con Justine Bateman
- 24.00 TRES HERMANOS. Drama con Philippe Noiret y Michele Placido

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TARIRO TARIRO
- 19.30 A VISTA DE PAJARO
- 20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 20.30 RAI EN VCC
- 22.30 48 HORAS
- 23.30 TARIRO TARIRO
- 0.30 SIETE DIAS DEL MUNDO

19 CABLESHOW
- 18.00 HOSPITAL
- 19.00 COLECCION. Hoy: "Sangre y arena"
- 21.00 SAL Y PIMIENTA
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Ruleta Rusa". Espionaje con George Segal
- 23.30 SANFORD E HIJO
- 0.00 LO MEJOR EN CINE. "Ultimos hombres rudos". Acción con Jim Brown

20 CABLIN
- 18.00 LA FAMILIA ROBINSON
- 18.30 VIAJES DEL DR. DOLITTLE
- 19.00 ROBIN HOOD
- 20.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ESPECIAL. Alles Gute
- 19.00 BALLET. Hoy: "Bailarín" y "La era romántica"
- 21.30 TEATRO. Hoy: "Sur" de Julien Green
- 23.00 BEYOND 2000 (UNA VENTANA HACIA EL FUTURO)
- 0.00 COLECCION. Hoy: "Dia O"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **La deuda interna**, a las 17.30 y 20.50 hs.: **Alguien te está mirando.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer y Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Nacido para vencer**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** Sáb. trasn. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Ninja terminator**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Mercenarios del apocalipsis** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo Comedia americana de ayer y hoy: **Educando a Arizona**, de Joel Cohen, con Nicolás Cage. Pl.: ₳ 20.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los espíritus patrióticos**. P/16.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dancers - Vivir amando**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle el conquistador**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: (Sábado y domingo a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.) **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. Infantil: Sábado a las 15 hs.: **Dibujitos**: a las 16.20 hs.: **Cómo sacar las muelas a una ballena**. Domingo a las 15 hs.: **Dibujos**; a las 16.20 hs.: **Cómo sacar las muelas a una ballena**. Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **El ángel azul**, de Von Sternberg, con Marlene Dietrich ("Marlene") y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16.10, 19.15 y 22.45 hs.: **El pasaje**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Los diablos del mar**. P/13. Sáb. trasn.: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **La amiga**. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Prisionero de su libertad**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17.25, 20 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22 hs.: **Las puertitas del señor López**, de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros y Mirta Busnelli. (Viernes y sábado a las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.). P/18. Descuento a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La amiga**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17 y 19 hs.: **La ley de la calle**. (Domingo también a las 23 hs.). P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Delantera y algo más y Los monstruos del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II y Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (secciones numeradas): Cine de culto: **Terciopelo azul**, da David Lynch, con Dennis Hopper y Isabella Rossellini. P/18. Pl.: ₳ 18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar**. (Sáb. a las 16 y 20.30 hs.); a las 16 y 20.30 hs.: **Depredador** (Sáb. a las 14, 18.30 y 23 hs.). Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 11, 21 hs. TEATRO AUDITORIO DE BELGRANO. 2do concierto sinf. del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: **JAN KRENZ**. Prog.: Obert. de **Il viaggio a Reims** de G. Rossini; Concierto p/ violín y orq. de D. Kabalevsky. Sol.: **ALBERTO LYSY** (violín); Sinfonía Nº 1 de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón ó a partir del martes 9 en la Bolet. del T. Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. **Nota:** La boletería permanecerá cerrada los días domingo y lunes.
Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular).
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
Hall Central
CLARISONANCIAS, grupo de clarinetistas intérpretes de Mozart, Schumann, Scott Joplin, "negro spirituals" y otros géneros. Integrado por Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.



de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Martes 9 función especial 21.30 hs. **Despedida 13 de mayo.**
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol**. y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes a domingo: 16 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández. Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Ramona Galarza, Rodolfo Lemos** con el **Trío Valota** y **Los Carabajal**. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MOVIMIENTO DE TEATRO POPULAR. Olavarría 351. Tel.: 21-0675 "Grupo otra historia" en: **Informe sobre mujeres.** Parque Lezama. Sábado: 16 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. Sarmiento 1551 (piso 11) Tel.: 40-9700.
Sábado
C.C. Lola Mora (Parque Centenario) Río de Janeiro 946
A las 21.30 hs.: Música de Proyección Folklórica Indoamericana con Antonio Pantoja y su conjunto de instrumentos andinos y típicos del norte. Auspicia SADAIC.
C.C. Macedonio Fernández (Mataderos) Martiniano Leguizamón 1450.
A las 20 hs.: Fiesta teatral el "Grupo Quijotadas" presenta "Mataderos, un barrio, una historia", creación colectiva. Dirección: Susana Molina. Grupo taller de repertorio del C.C. Parque Chacabuco presenta "En el andén" de Ernesto Gers. Dirección: Elida Schinocca.
C.C. Lino Enea Spilimbergo (Saavedra) Roque Pérez 3545.
A las 21 hs.: Gran Baile Popular Actúa "Orquesta característica de Buenos Aires".
C.C. Julián Centeya (San Cristóbal) La Rioja 850
A las 20 hs.: Cine debate "Gerónima" con la presencia de su director Raúl Tosso

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair,** de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 19 y 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en: **¿Conoce usted la vía lactea?**, de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Con el auspicio de la Embajada de España presenta:
Gaviotas subterráneas
de A. Vallejo, con Jorge Rodríguez y Alejandro Machuvon. Escenog. R. Moller. Dir.: Sergio Sosa. Lunes: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9584. Presenta:
¿Hay tigres en el Congo?
Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum en **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 20 y 22.15 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. En 1988 fue el éxito "El título ?? lo pone Ud., y ahora presentamos: **"Los del título ?? se las traen"** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs., domingo: 20 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs., viernes: 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: **Riojanita,** Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta a las exquisitas, las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
Con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.
El video nacional:
Cualquiera vencerá
Del grupo **Sin Reservas**, con Lalo Mir y Laura Masnatta. Sábado: 23 hs.
Ambiente Parakultural
con A. Urdapilleta, Batato Barea, H. Tortonese y otros. Sábado: 0.30 hs.
El lado salvaje
y
Amor indio
Domingo: 22 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en:
La confesión de Génova
Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
Deliciosas y verdes (Recetas). Textos de Angélica Gorodischar. Dir.: Mariana Baranchuk. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. (Opera rock) Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones. **Lorenzo Quinteros** en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado 13/5: 23 hs.
Lamabel, de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kanievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. De Edgar Allan Poe: **El corazon delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88:
Historia de un zurdo contrariado
de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.
Recital exclusivo de:
PEDRO Y PABLO
y sus mejores éxitos! Sábado: 1.30 hs.
Sonrie, el Conde te ama

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega)
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares**. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Nada bueno, Dorotea
Dir.: S. D'Angelo. Música original: Juan Del Barrio. Sábado: 21 hs.
La Brecha
Dir.: H. Arévalo. Sábado estreno: 23 hs.
Dalila y Los Cometa Brass
En su programación aniversario: **Viva la Pepa, ¡ya!**. Sábado: 1 h.
Recitales: **Días de gloria, Tensión, Chela y hay gran gorra** y **Espot.** Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral
Batato, D. Biondo, Cutuli, O. Lago, Dalila Real, Enrique Symms y muchos más. Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484.
Mc Phantom en: **The Rambo.**
Sábado; 1.15 h.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en:
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchci Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domigno: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla · **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto dde. 14 hs.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 18 y 21 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de tango con **Hernán Salinas** en: **A beneficio de un reo** (garufa cantora en dos actos). Viernes: 22.30 hs.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** Pianista y cantante interpretando todas las viejas canciones de **jazz**. Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs. Actuación del grupo
Néstor Astarita y todo el jazz
con Nimar Tenreyro (saxo), Mario Tegli (piano), Livia Barbosa (voz), Mario Nadal (contrabajo), Néstor Astarita (batería) y Roberto "Fats" Fernández como invitado especial. Dir. mus. N. Astarita. Sábado: de 23 a 3 hs.

CAFE DEL SOL. San Juan 368. Tel.: 432-6007. Antes de su gira latinoamericana recital exclusivo de:
NITO MESTRE
y sus mejores canciones.
Sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Reportaje abierto a:
ENRIQUE PINTI
Coordina: Silvina Chediek. Lunes: 21 hs.
VIRGINIA LAGO
en: **"Vivir en vos"**, de María Elena Walsh. Adapt. teatral: J. Margulis. Arreglos y acompañamiento: M. Alvarez. Dir.: R. Correa. Lunes: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO" Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs).
Ollantay. Música de Latinoamérica. Sábado: 23 y 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Las canciones de:
FETICHE
Sábado: 21.30 hs.
Boleros y algo más con:
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 0 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CLERICO BAR. Av. Juan B. Justo 5399 (y Bolivia)
Alejandra Unamuno
en
La canción va...
Sábado: 0.30 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. (Martínez). Tel.: 792-0869. 543-6818.
COUNTRY FOLK FESTIVAL
Actúan: **Breeze-Blu-Bye-Max-Cool.** La mejor música country en vivo. Sábado: 22 y 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Recital exclusivo de
GUILLERMO GUIDO
Conduce: Jorge Vals. Sábado: 0.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta recital exclusivo de
CHRISTIAN ROTH
Hoy: 0.30 hs. Sábado: **Marcelo San Juan.**

EVER GREEN. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros con el show danzante: Actúa **Gerardo Ríos**. Para solos/solas y en pareja. Premios, juegos. Sábado: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO - COPAS - BAILE
con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.45 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 23.30 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine... ciclo: "Teatro en el cine". Martes: 19 hs.
Ciclo: "Erase una vez en el cine". Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 1.30 h. Entrada libre.
Atilio Veronelli en:
"V.T.T.V" (Televisión en vivo). Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

NEW PORT. Junín 1725. Tel.: 803-3332.
AIDA ALBERT
Interpretando música brasileña, acompañada por **Fernando Tavolaro** en guitarra.
Martes y miércoles: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1:
Alejandro del Prado
Sábado: 22.30 hs.
"Clown y humor" con:
Los Kelonios
Sábado: 0.30 hs.
Reunión mensual del **Beatles Fan's Club** Videos y grupos en vivo. Domingo: 17 hs.
Sala 2:
Alejandro, Diego y Adrián Korol en
LO MEJOR DE LOS VERGARA
Sábado: 23 y 1 h.
Espacio para grupos nuevos: Rock and roll con:
Al filo de una lanza
y
Corazón Púrpura
Domingo: 22 hs. Precios populares.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 150.
EXPLOSSION
Latin Jazz Ensamble. Homenaje a **Rubén Rada** por su próxima gira europea. Dos únicas presentaciones. Con Jorge Navarro, Luis Scerávolo, Jorge Cutello, Cacho Tejera, Ricardo Sánz, Rubén Rada, Ricardo Lew y "Fats" Fernández. Lunes y martes: 21.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 17 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez.
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.A. Arias y L. Bresan. Sábados, domingos y feriados: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 50.
Una historia como pocas:
Toño, un grillo en la ciudad
Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.
El último cola de perro
Domingo: 17 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:
A todo tren
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala tres
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.
Sala dos
INAMBU BUSCA NOVIO
de Syria Poletti
Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en:
MIMOJUEGOS
Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero.
Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla).
Grupo Catarsis
en: "Teatro en Juego". Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Coordinan: Ana Lescano y Fredy Russo. Guarderías para padres, bar y juegos. Domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Las manos del sur" presenta:
EL CIRCO CO-E-TI
(Magia y fantasía de **marionetas**)
Sábado y domingo: 16 hs.
Funciones especiales para escuelas y jardines. Entrada: ₳ 25.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío. Heladas. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves y variables. Mínima: 1°. Máxima: 17°.

CINE

◑ *Terciopelo azul* (Estados Unidos, 1986), película dirigida por David Lynch, con la actuación de Kyle Mac Lachlan, Isabella Rossellini y Denis Hopper. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana, a las 15, 17.30, 20 y 22.30.
◑ *Educando a Arizona* (1987), film realizado por Joel Coen y protagonizado por Nicholas Cage y Holly Hunter. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Hoy y mañana, a las 16, 18, 20 y 22.
◑ *Pasemos la noche juntos*, película de los Rolling Stones. En Perro Negro, Echeverría 1623. Hoy a las 24. Entrada libre.
◑ *Vida después de la muerte*, film del conjunto musical Iron Maiden. En Perro Negro, Echeverría 1623. El domingo, a las 23. Entrada libre.

TEATRO

◑ Presentación del trío de clown *Los kelonios*. En Oliverio Mate Bar, Paraná 328. Hoy, a la 0.30.
◑ *Garabatos musicales*, espectáculo de Walter Yonsky e Inge Borg, protagonizado por Walter Yonsky. En el Museo de Motivos Argentinos José Hernández, Libertador y Salguero. El domingo, a las 16.30. Entrada libre.
◑ *Fedra*, obra teatral interpretada por Luisa D'Amico, Miguel Tarditi, Mirta Moreno, Anselmo Crani y Carmen Bolívar, entre otros. En la sala Victoria C., Hipólito Yrigoyen 3131. Hoy, a las 21.45, y mañana, a las 20.
◑ *Propuesta*, pieza teatral escrita por Lorenzo Quinteros, dirigida por Juan Pablo Laplace e interpretada por Luis Aranosky y Sergio Ferreiro Coy. En el Teatro Caliban, México 1423, el lunes a las 21.
◑ *Toño, un grillo en la ciudad*, obra de Andrés Bazzalo interpretada por Graciela Fuertes, Sergio Meraldi y otros. Los sábados y domingos a las 15.30 en el Teatro de la Campana sito en Diagonal Norte 943.

MUSICA

◑ *Juan Carlos Baglietto* presenta su último disco titulado *Mami*, dentro del ciclo "Los Grandes al Coliseo". Hoy a las 21.30 en el Teatro Coliseo sito en Marcelo T. de Alvear 1115.
◑ *La Banda Elástica* se presenta en el Teatro del Globo ubicado en Marcelo T. de Alvear 1155, hoy a las 21,30 y 23,30.
◑ *La Banda de la Calle* ofrece un recital en City Pop, avenida Gaona 430, Ramos Mejía, hoy a las 24.
◑ El conjunto *Clarisonancias*, integrado por los clarinetistas Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich ofrecen un concierto donde se incluyen fragmentos de obras de Mozart, Tomasi, Cosentino y otros, en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, con entrada libre y gratuita, hoy a las 20.30 y los domingos a las 19.
◑ *Recital de piano* a cargo de la pianista soviética Vera Anósova quien interpretará obras de Schubert, Liszt y Schumann, entre otros. El lunes a las 20.45, en la Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS (SARCU), Rivadavia 4266, con entrada libre y gratuita.
◑ *Street*, rock en Free Pass (Agüero 2157) hoy a las 24.
◑ *Grupo Independiente de Pianistas* inaugurará hoy a las 17.45, en la Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, el ciclo de conciertos correspondiente a este año. Actuarán Claudio Espector en piano y Gladis Guber y Ricardo Zanón en piano a cuatro manos. Obras de Bach, Haydn, Prokofiev, Mozart, Schubert y otros.

Street con rock en la trasnoche.



RADIO

◑ *Calidoscopio*, programa periodístico para asomarse a las imágenes que están detrás de las noticias. Por FM. En tránsito, 93.7 Mhz, Castelar. El domingo, a las 12.
◑ *El solar de los aburridos*, programa musical conducido por Rodolfo García. El domingo, a las 20, por FM Municipal, 92.8 Mhz.
◑ *Demasiado tarde para lágrimas*, conducido por Alejandro Dolina con la participación de Guillermo Stronatti. El lunes, de 24 a 2, por Radio Rivadavia, 630 Khz.

TV

◑ *El halcón maltés* (1941), film protagonizado por el actor Humphrey Bogart con dirección del realizador John Huston. Por Cableplatea de VCC, el domingo a las 22.
◑ *Educando a Rita* (Gran Bretaña), largometraje protagonizado por Michael Caine y Julie Walters con dirección de Lewis Gilbert. Por Canal Premier, el domingo a las 20, VCC.
◑ *Tato diet al borde de un ataque de nervios*, programa humorístico con la conducción de Tato Bores. El domingo a las 21, por Canal 13.
◑ *Recital de los Rolling Stones*, por Canal 21, CV Music, de Cable Visión, el lunes a las 21 y 24.

CURSOS

◑ *Baile flamenco*. En el Instituto para el Aprendizaje del Baile Flamenco que dirige la profesora Silvia Marmolejo. Informes al teléfono 312-9831, de 9 a 12.
◑ *Taller de técnica vocal para cantantes de Rock'n roll*, a cargo de Mario Ian. En la Escuela de Música Popular del Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162.
◑ *Taller literario*, poesía y narrativa a cargo de Santiago Espel. Informes e inscripción en Maipú 3103 7° "G", Olivos, o al teléfono 799-2823.
◑ *Clases grupales o individuales de Sensopercepción, Gimnasia postural consciente y Expresión*, coordinadas por Eva Cziment. Informes e inscripción al teléfono 795-3909.
◑ *Seminario de guión*, a cargo de María Cristina Civale, y Seminario de Sonido, dictado por Raúl Terraza. Organizados por el Instituto de Investigación y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones. Informes en Rodríguez Peña 554 P.B. "E" o al teléfono 40-8085, de lunes a viernes de 11 a 20.
◑ *Guión para cine y televisión*, a cargo de Luz Alvarez. Informes al teléfono 83-6050. De lunes a viernes de 9 a 12.
◑ *Grupos de iniciación musical para niños* (a partir de seis años de edad), a cargo de Teresa Usandivaras. Informes e inscripción al teléfono 551-0745.

GRATIS

◑ *Ensayo de humor*, obra teatral sobre textos de Roberto Fontanarrosa a cargo del grupo Buenos Aires con dirección general de Carlos de Urquiza. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Alfredo Fazio, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.
◑ *Los cantautores*, espectáculo musical con la actuación de Carlos María Ceta, Ariel Cruz, Fabián Scarfo y Eduardo Méndez. Los domingos a las 19 en la calle Florida al 750.
◑ *Otras danzas*, presentaciones coreográficas en espacios no convencionales del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Los sábados y domingos a las 17.30.
◑ *Exilios*, obra teatral a cargo del Grupo de Teatro Buenos Aires, sobre textos del libro *Primavera con una esquina rota*, de Mario Benedetti. En la Universidad Popular de Belgrano, auditorio Alfredo Fazio, Ciudad de la Paz 1972. Los sábados a las 19.30.
◑ La Fundación para la Danza y la Integración Danza invitan a la función de las coreografías *Visiones de mi muerte, Moménticos* y *Caminantes*. En el Auditorio del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 19.
◑ *Los Kelonios* se presentan todos los domingos a las 17, en Plaza Francia.
◑ *Encuentros participativos* organizados por el Teatro de la Campana. El lunes a las 20, *Hoy teatreamos juntos*, con Andrés Bazalo, en Diagonal Norte 943, los sábados se llevan a cabo las *Jornadas participativas*, a partir de las 11, en el mismo lugar.
◑ La cantante Lina Avellaneda ofrece un recital el domingo a las 20, en la Feria de Mataderos (Lisandro de la Torre y Avenida Corrales).
◑ *Party... Cipo?*, espectáculo humorístico interpretado por el payaso-actor Enrique Federman, en el teatro La Galera, Corrientes 3671, el lunes a las 21.30.
◑ *La Orquesta de Cámara*, se presenta en el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, Calle 2 entre 51 y 53, hoy a las 21, bajo la dirección general del maestro Roberto Ruiz.
◑ *Malasartes*, espectáculo coreográfico a cargo de Mónica Fracchia, en el Patio de la Fuente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, los sábados y domingos a las 17.30, 18.15 y 19.
◑ *La fiesta de la vacuna*, organizada por el Programa de Extensión Socio Cultural en Hospitales. Participarán murgas y se realizarán juegos preparados a base de conceptos fundamentales para la prevención de la salud. A partir de las 14, hoy sábado en la Plaza Matheu (Irala y Lamadrid), del barrio de la Boca.
◑ *María Teresa Corral* canta para los chicos temas tradicionales latinoamericanos. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930) hoy y mañana a las 17.

Baglietto, con los grandes, en el Coliseo.



Terciopelo azul

SOCORRO

Por Rep









